

Воз. Москва. - 1996. - 27 янв. - с. 5

«Бриллиантовая Лира» для «Богини Искусств»



Кажется, великую певицу не удивить наградами, званиями — она удостоена всех самых высоких и почетных. Архипова признана и человеком года, и даже человеком столетия. Ее именем названа одна из малых планет. Но эту учрежденную средствами массовой информации России награду восприняла, по ее признанию, с растерянностью.

— Удивлена, я так часто спорю с нашей печатью, телевидением, радио... Да и сам титул неожидан... «Богиня», согласитесь, несет в себе нечто божественное, неземное.

Она победила в конкурсе особом. 19 крупнейших и наиболее читаемых газет (в том числе и наша), пять журналов, девять главных радиостанций, шесть ведущих телекомпаний, ИТАР—ТАСС и РИА-Новости участвовали в выдвижении претенденток на титулы и награды Всемирного Приза Ис-

словно предвидел Георгий Свиридов этот миг, когда писал свой бравурно-торжественный марш «Богиня Искусств». Более неожиданного, но и более созвучного событию запева необычной пресс-конференции в Международном Союзе музыкальных деятелей в связи с присуждением Ирине Архиповой Всемирного Приза Искусств «Бриллиантовая Лира» и титула «Богиня Искусств» трудно было придумать. В исполнении юных музыкантов Всемирного детского симфонического оркестра этот марш в ее кабинете прозвучал особенно взволнованно и символично: ведь оркестр — одно из многочисленных детищ Ирины Константиновны.

кусств, учреждаемого раз в пять лет корпорацией «Маришин арт менеджмент интернэйшнл». После отбора из 12 выдающихся имен в номинацию «Богиня Искусств» были внесены трое: Майя Плесецкая, Ирина Архипова, Монтсеррат Кабалье, а в номинацию «Королева Муз» вошли Лайза Миннелли, Дайана Росс, Тина Тернер, Уитни Хьюстон. Вскрывавший конверт Святослав Бэлза первым возвестил: «Богиня Искусств» — Ирина Архипова. «Королевой Муз» названа Тина Тернер.

В мире мало городов, прославленных сцен, где бы не аплодировали необычайному вокальному и артистическому дарованию Ирины Архиповой. Она настойчиво возрождала традицию исполнения духовной музыки в крупных соборах. Незабываем ее блистательный первый за 500 лет концерт в Грановитой палате Московского Кремля, недавнее выступление в Новодевичьем монастыре. Подлинным триумфом стал ее январский благотворительный концерт в Нью-Йоркском Карнеги-Холле в честь 90-летия дебюта в нем Федора Шаляпина. Там она представила плеяду наших молодых талантов, победителей международных вокальных конкурсов. Впрочем, цикл «Ирина Архипова представляет...» уже органично стал частью ее жизни и творчества. Скольким певцам протянула она свою крепкую руку, скольким открыла

дорогу в жизнь, сколько вокалистов прошло великую школу Архиповой — музыкальную, человеческую... Событием музыкальной жизни стали задуманные певицей вместе с В. Гергиевым «Певческие биеннале» в Большом театре и Большом зале консерватории.

С ее именем связаны многие музыкальные конкурсы, масштабная благотворительная деятельность. На пресс-конференции прозвучала проникновенная благодарность Л. Гуляевой за душевное внимание Ирины Константиновны к творческому наследию певца, созданию фонда имени Юрия Гуляева. От директора музея А.П. Чехова в Мелихове мы услышали, как недавно благословила Ирина Архипова открытие концертного зала при музее. Сама Ирина Константиновна с удовлетворением поведала о выстроенном и на собранные за три концерта с ее участием деньги церковном ансамбле в память погибших на Прохоровском поле в дни Курской битвы. Петергофские фонтаны забили тоже на добытые ее концертами средства.

Радостный для России и всех нас приз «Бриллиантовая Лира», изготовленный итальянским мастером, будет вручен Ирине Константиновне завтра на торжественной церемонии в Большом зале консерватории. В ее честь будет петь замечательные исполнители. А первые розы от журналистов и «Многая лета» от православных певчих наша «Богиня Искусств» уже получила — в заключение необычной пресс-конференции.

Мирра ЯКОВЛЕВА