



Сцена из спектакля «Мать», Большой театр, 1957 г. В центре — Ирина Архипова (Ниловна).

СВОЕВРЕМЕННАЯ ОПЕРА

*Независимая газета,
— 1998, — 27 марта, — с. 15*

Ирина Архипова пела Ниловну... со слезами на глазах

Аида Нильская

«ГОРЬКИЙ и музыка» — тема, любовно отработанная советскими музыковедами. Другое дело — творчество Горького как толчок для создания новых музыкальных произведений. «Горьковиана» мала, и в наши дни на всех просторах бывшего СССР трудно найти хоть одну музыкальную мысль, порожденную литературным первоисточником мастера соцреализма.

Но главное идеологическое заведение страны — Большой театр — еще к 40-летию Великого Октября, в 1957 году, осуществил постановку новой оперы председателя Союза композиторов СССР Тихона Хренникова «Мать» (либретто А.Файко). Упоминание об этом спектакле до сих пор вызывает у меломанов улыбку и неувядающий анекдот-цитату: «Павел, Павел, мать твою, мать твою арес-

товали». (Хотя, как и в случае с еще одной любимицей анекдотов — оперой «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, такие слова в стране жесточайшей цензуры вряд ли могли прозвучать на главной оперно-балетной сцене СССР.)

Премьера оперы в постановке Николая Охлопкова состоялась в Большом театре 26 октября 1957 года. Спектакль продержался в репертуаре театра до 5 декабря 1962 года и был показан 28 раз. На премьере главную партию Ниловны исполнила Вера Борисенко. Интересно, что Ниловна стала одной из первых работ молодой солистки Большого, а ныне прославленной Ирины Архиповой.

Вот что написал о работе над спектаклем дирижер Борис Хайкин: «Нашей первой совместной работой с Архиповой была опера «Мать» Тихона Хренникова. Ставил ее в Большом театре выдающийся режиссер Николай Павлович Охлопков. Музыкально-во-

кальная сторона спектакля он не занимался. Ирина Архипова, совсем еще тогда молоденькая, должна была петь главную партию — Ниловну, согбенную горем пожилую женщину. Это были одна из первых ее работ в театре и первое наше творческое знакомство. Все артисты сразу обратили внимание на всесторонний артистический талант и великолепный голос многообещающей молодой певицы. Но я заметил и другое: ей была свойственна вечная неудовлетворенность собой, бесконечные поиски лучшего. Горячие аплодисменты товарищей — и в ответ на это... слезы! Слезы как следствие продолжающего нарастать эмоционального накала после бурно проведенной сцены, но также и как протест: зачем же хвалить, если все так еще несовершенно». Так и видится отзыв тогдашнего критика: «Больше таких опер, из которых вырастают такие таланты, как Архипова».

