

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА НА СЕЛИГЕРЕ

В Осташкове Тверской области прошел ежегодный летний фестиваль под руководством Ирины Архиповой.

Этот фестиваль, основанный И. Архиповой более десяти лет назад, — один из немногих в России, который можно сравнить с многочисленными европейскими летними музыкальными праздниками.

Концертный зал с великолепной акустикой расположен под сводами Воскресенской церкви, построенной в 1689. Он входит в комплекс историко-краеведческого музея с уникальными экспозициями древнего прикладного искусства и колоколов, выставочным залом, а также импровизированной мини-ярмаркой местных современных художников и резчиков по дереву.

Время концертов согласовано с расписанием местных автобусов и тепловых: есть туристы и группы, специально приурочившие свой отдых на озере Селигер к фестивалю. Некоторые приезжают на концерты из Твери, Ржева, Москвы и Петербурга.

Огромную организационную и спонсорскую поддержку фестивалю оказала фирма «Ольва» в лице Ольги и Валерия Легковых.

Программы фестиваля тщательно составлялись из популярных и малоизвестных произведений с таким расчетом, чтобы увлечь и знатоков, и неопитов. Концерты вели Э. Беляева и С. Бэлза.

Среди участников — и признанные звезды, и молодые, но уже известные артисты, и юные исполнители, которых Ирина Архипова «выводит в свет». В свое время в Осташкове с М. Плетневым и А. Корсаковым выступали юный Е. Кисин, будущая примадонна Мариинского театра О. Кондина и многие другие.

В этом году **Наталья Гаврилан** (Кишинев), обладательница уникального колоратурного меццо-сопрано, только что поступившая на стажировку в Академию Ла Скала под руководством Р. Мути, спела труднейшие арии Гайдна, Россини и Мейербера. Скрипач **Павел Седов**, ученик В. Третьякова, аспирант Московской консерватории сыграл редко звучащую сюиту Синдинга, а также сонаты и пьесы Витали, Моцарта, Глазунова, Сарасате, Крейсера. ПИАНИСТ **Евгений Михайлов** (Казань) исполнил 24 прелюдии Скрябина, Сонату d-moll Метнера и Шесть музыкальных моментов Рахманинова. Тенор **Михаил Губский** (Самара) спел арии Монюшко, Доницетти, Массне, Верди.

Представительной была и «команда мастеров». **Наталья Дацко** вместе с **Андреем Спеховым** (Москва) представила две программы, состоявшие из арий из опер Вивальди, Генделя, Глинки, Чайковского, Масканы, Бойто. В исполнении «**Московского трио**» (А. Бондурянский, В. Иванов, М. Уткин) прозвучали «Патетическое трио» Глинки, Трио a-moll Свиридова, «Элегическое трио» Рахманинова. **Борис Штоклов** завершил фестиваль программой романсов и песен.

Главным событием фестиваля, как всегда, стало выступление самой **Ирины Архиповой**, которая на этот раз приготовила «Музыкальное приношение А.С. Пушкину», исполнив романсы на стихи поэта, а также сцены из «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» вместе с Н. Дацко.