

Не пить, не курить, не очень любить

— и тогда слава обеспечена,
считает Ирина Архипова

Ирину Архипову называют «великим русским меццо-сопрано», говорят, что она — «неправдоподобный блеск совершенства», пишут, что «ее пение сметает все языковые барьеры».

Наталья БОЙКО

Сорок пять лет она царствует на оперных сценах и концертных площадках. И если в 50—60-е годы ее Кармен покоряла сердца, то теперь трагедийный дар воплощается в Графине, и 1 апреля, в юбилейный вечер (в этот день состоялся дебют Ирины Архиповой в Большом театре) на родной сцене она исполнит партию в «Пиковой даме». Дирижировать, по просьбе примадонны, будет Евгений Светланов.

Ее именем астрологи нарекли малую планету, но на Земле певица проявляет себя исключительно в земных помыслах и задумках. Вот уже 30 лет на Международном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки она открывает новые дарования и заботится об их воспитании, преданно служа одной классической музыке и воспринимая остальную не более, чем шум. Ирина Архипова обеспокоена сохранением вокального искусства и жестко руководит организацией — архитектурное образование дает о себе знать (между прочим, здание Финансовой академии выстроено по ее проекту).

Прежде Большой театр брал под свое покровительство одного из лауреатов конкурса.

Ирина Архипова считает, что его сцена очень опасна для начинающих, потому что не всякий голос на ней выигрывает. «Пусть пока попокут на других площадках, «заматереют», а потом, может быть, и попробуют». Для начала в этом году Ирина Константиновна представит молодых в Концертном зале Чайковского и в ЦДРИ.

Ирина Константиновна поделилась с нами секретом своего неутомимого служения искусству: «Жесткая дисциплина, накануне спектакля оставаться дома, но не расстраивать себя телевизионными передачами, не пить, не курить, даже «не очень любить» — тогда слава обеспечена».



**Марина Мнишек
(И. Архипова)**
не допустит самозванцев
на сцену Большого театра