

Оперный тяжеловес в юбке

Людмила Магомедова — музыкальное приношение Ирине Архиповой

Известия - 2000 - 31 янв. - 46

Петр ПОСПЕЛОВ

Отыграв увертюру к опере Вагнера «Риенци», Владимир Федосеев отмерил публике единственный поклон, а затем, вместо того чтобы принимать цветы и наслаждаться успехом, сам взял букет цветов и поспешил с ним в партер. Преклонив колено, он вручил его той, которая была главной героиней, хотя и всего лишь присутствовала в зале, — Ирине Архиповой.

Этот сезон для любителей вокала проходит под знаком двойного юбилея артистки — ее собственного 75-летия и 45-летия ее творческой деятельности. Основные чествования еще впереди — в апреле Архипова выйдет на сцену Большого театра в образе Графини; дирижировать «Пиковой дамой» будет Евгений Светланов. Тогда же пройдут юбилейные концерты с участием вокальных знаменитостей. Тем временем слоган «Ирина Архипова представляет» охватит чуть не всю страну: оперные фестивали в ее честь пройдут в Самаре, Челябинске, Саратове и перекинутся даже на землю Украины. Одновременно повсюду демонстрируют свои таланты лауреаты недавнего конкурса имени Глинки, которым руководит Архипова, а если в Москве объявляется певец со звездным именем — как

Ольга Бородина или Дмитрий Хворостовский, — то выясняется, что и он в свое время прошел через архиповские фильтры.

Сименом Архиповой в последние годы связаны почти все заметные вокальные события, в том числе фестивали и конкурсы, которые являются лишь видимой частью айсберга ее разносторонней деятельности (показательным исключением стал конкурс Елены Образцовой). Еще важнее, что их, как правило, отличает адекватный, в меру праздничный и почти деловой стиль, противостоящий залихватской истерике шоу, которые организуются вокруг дутых вокальных величин (самый яркий пример — акции Любови Казарновской).

Прошедший концерт, названный «Музыкальное приношение Ирине Архиповой», не был исключением. И хотя Большой зал консерватории был далеко не полон, качество успеха в целом соответствовало качеству продукта. В этот вечер Фонд Архиповой представлял московской публике малоизвестную в Москве певицу Людмилу Магомедову, работавшую в берлинской «Штаатс опер» и выступавшую по зарубежным ангажементам. Магомедова — обладательница мощного стенобитного сопрано, подходящего для самых крепких драматических



ВИКТОР АХЛОМОВ

Ирина Архипова остается примой, даже если не стоит на сцене

партий. Певица, возможно, не сразу справилась с волнением, но преодолела большинство трудностей в ариях из «Набукко» и «Макбета» Верди, а во втором отделении, спев ключевые фрагменты из «Манон Леско» и «Тоски» Пуччи-

ни, показала, что ее умению поднимать тяжелый вес сопутствуют вкус к тонкостям, умение выпутываться из технических проблем, ум и достойная скромность.

Магомедова пела, чередуя или выступая в дуэтах с двумя

партнерами. Итальянский баритон Мауро Аугустини, ученик Марио дель Монако (в свое время партнера Архиповой), показал прекрасную школу и некоторую сношенность голоса (в ариях Верди завывал, Пролог из «Паяцев» Леона-

валло едва вытянул). Тенор из Большого театра Олег Кулько, естественно, лауреат архиповского конкурса имени Глинки, продемонстрировал стабильные теноровые качества, в том числе и звучные верха, — впрочем, исполнение стретты Манрико из «Трубадура» как раз и ограничилось демонстрацией последних.

Что бывает нечасто, но в архиповских проектах — систематически, оперным ариям аккомпанировал хороший оркестр, Федосеевский БСО имени Чайковского. Со второго же номера Владимира Федосеева сменил его молодой коллега Николай Алексеев, с большим вкусом, прозрачно и чуть сдержанно подававший Пуччини. Что касается Верди, то скорости и маневренности маэстро не хватало; особенно пострадал Терцет из «Трубадура» Верди, где оркестр гнался, отставая на целую долю, за певцами, вцепившимися друг в друга мертвой хваткой.

Концерт стал заменой несостоявшемуся концертному исполнению оперы Верди «Набукко» под управлением Владимира Федосеева — на него не удалось найти средств. Если этот план все же когда-нибудь воплотится в жизнь, то один его интригент — страстную Абигейль в исполнении Людмилы Магомедовой — уже можно считать готовым к употреблению.