

Известия. - 2000. - 31 марта. - с.1.

Президент российского вокала

1 апреля отмечается 45-летие творческой деятельности Ирины Архиповой

Слово «великий» в наше время стерлось — его употребляют слишком часто и, порой, не к месту. Но она действительно великая певица — другой такой нет. Творческий юбилей Архиповой значим для всех нас: стране, которая дарит миру артистов такого масштаба, есть чем гордиться.

Об Архиповой написано предостаточно. По первой профессии архитектор, она участвовала в проектировании зданий Московского финансового института и МГУ на Ленинских горах. Параллельно окончила консерваторию, выступала в престижных концертах и даже в гастрольных спектаклях «Комеди Франсез» в 1954 году, но никак не могла устроиться на родной оперной сцене. И наконец — Свердловский театр. Сразу Кармен, Любаша в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде»... Через полтора года она уже в Большом. Первое впечатление об Архиповой несравненной Марии Максакковой: «У нее красивый голос, и она большая умница. Лет через пять она будет широко известна».

Авторитет Архиповой помог вернуть России многих мировых

оперных звезд, волею судьбы оторванных к тому времени от родной почвы. С ее именем тесно связаны собрание и открытие новых певческих талантов: крестниками «Фонда Архиповой» стали прославленные ныне в мире Мария Гулегина, Наталья Дашко, Сергей Ларин, Пата Бурчиладзе, Аскар Абдуразаков, Нина Раутио — всех не перечислишь. Кстати, она консультант комиссии в Большом театре, направляющей стажеров за границу.

Еще одно ее «мероприятие» — регулярные фестивали «Ирина Архипова представляет», собирающие артистов, как теперь говорят, ближнего зарубежья. Неудивительно, что когда музыканты-исполнители собирались организовать свое творческое объединение — Международный союз музыкальных деятелей, Архипову за-

были спросить, согласна ли она стать его президентом. Просто дали ей телеграмму в Таллин, где она была на гастролях...

Справедливо обнародовать первый же замысел Архиповой на этом посту: восстановить творческие контакты двух главных оперных театров страны — Большого и Мариинского.

— Без поддержки правительства, однако, — говорит Ирина Константиновна, — здесь не обойтись: надо решить вопросы тарифов на перевозку декораций, проблемы билетов и гостиниц. Забота правительства об искусстве заключается не только в выделении денег. В не меньшей степени — в создании искусства льготных условий, которых, поверьте, не так уж и много, не надо бояться, что мы «передадим» культуре лишнего.

— В последние годы вы много сил отдаете духовной музыке...

— Не «отдаю», а нахожу в ней силы. Наше поколение воспитывали без уважения к храму. Но я

всегда помнила, что мой дедушка, отец мамы, пел и дирижировал в церковном хоре в селе под Белгородом. И потому я сразу же согласилась участвовать в благотворительных концертах, сбор от которых пошел на возведение церкви Петра и Павла в честь героев Курской дуги. Только в прошлом году прошли благотворительные концерты в Грановитой палате Кремля, а также в пользу восстановления женского монастыря в Новодевичьем, на ремонт петергофских фонтанов... В России все музыканты начинали с пения в церкви, — к сожалению, к нам это пришло в поздний период нашего творчества, но, слава Богу, пришло.

— Ваш прогноз: кто через 5—10 лет станет новыми Архиповой, Вишневской, Нестеренко.

— Повторить никого нельзя. Но хотелось бы увидеть среди звезд нового столетия молодых участников наших фестивалей и конкурса имени Глинки. Таких, как Николай Путилин, Ольга Бородина. Кстати, они никуда не уез-



ВИКТОР АХЛОМОВ

Примадонна

жали и работают в Мариинском.
— Значит, у российской музыки есть светлое будущее?
— Иначе я ни за что бы не со-

гласилась продолжать быть президентом Союза музыкальных деятелей...

Георгий МЕЛИКЯНЦ