

# Не стойте! Заходите!

*Культура. — 2000. — 6-12 апр. — С. 9*

В Хоровом зале Большого театра открылась выставка, посвященная Ирине Архиповой. Таким образом, состоялось еще одно приношение певице к ее двойному юбилею — “круглой” годовщине со дня рождения и 45-летию со дня начала творческой деятельности.

Редкая выставка способна оставить такое стойкое ощущение пусть незримого, но весомого присутствия в зале своего “персонажа”. Прежде всего благодаря обилию “широкоформатных” писанных с натуры портретов — творчество Архиповой вдохновило немало художников. Но, пожалуй, никому не удалось поймать ее гипнотический взгляд и хоть в малой степени передать силу воздействия ее личности. (Когда ее графиня в “Пиковой даме” произносила “Чего вы тут стоите. Вон ступайте”, говорят, зрители, находившиеся за кулисами,

порой принимали это замечание на свой счет и даже выполняли “приказание”).

Программки, афиши и роскошные костюмы обозначают творческий путь Архиповой. Особенно выделена ее роль ролей — Кармен (даже костюм Хозе ее легендарного партнера Марио дель Монако выставлен). Но преобладающими экспонатами, естественно, стали фотографии. Маленькая девочка, молодой архитектор (в “доказательство” того, что мы имеем дело с изображением именно архитектора, представлен план обустройства Ставропольского парка), элегантная молодая дама — студентка консерватории, солидная примадонна, профессор, наконец, председатель Союза музыкальных деятелей — Ирина Архипова во всей ее красе и мощи.

Наталья ЕГОРОВА