

Культура. 2000. - 13-19 апр. - с. 2

Зодчий, садовник, Калита et cetera

Юбилей Ирины Архиповой



Фот. Н. ПОЛИНОВОЙ

И.Архипову поздравляет М.Биешу

Позади — чествования в Менделеевском университете и "дома", в Международном союзе музыкальных деятелей, несколько концертов с ее участием и один в ее честь, вручение ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени и ордена "Равноапостольной Великой княгини Ольги" II степени. Впереди — концертный тур по Украине, участие в Собиновском фестивале на саратовской земле и работа в Летней творческой школе в Суздале. Все это (но не только это) и составило юбилейный "архиповский" год, протянувшийся от ноября 1999-го до сентября 2000-го. А всколыхнувшее пол-Москвы чествование певицы в Большом зале Московской консерватории — не что иное, как его кульминация.

...Федосеевцы, для которых на месте первых рядов симпровизировали оркестровую яму, грянули туш — и под руку с церемониймейстером вечера Святославом Бэлзой вышла она. Гранд-дама русского вокала. Через плечо — впервые надетая "императорская" лента со всеми регалиями. В руке — платок (простужена). Зал встал. И это было лучшее за вечер объяснение в

любви. Дальнейшее разворачивалось в полном соответствии с традицией, велящей ввиду таких впечатляющих дат, как 75-летие со дня рождения и 45-летие творческой деятельности, осыпать виновницу торжества цветами, поздравлениями, музыкальными и прочими подношениями. Но в этой лавине кое-чего не хватало. Например, поклона от Большого театра, а также — режиссера, способного из стихийного бедствия сделать лаконичное, логичное и красивое действо. А потому, как водится в подобных случаях, вечер потерял форму и растянулся до 12 ночи, оставшись к финалу без половины зрителей. Но главное, что, может быть, хотела сказать Ирина Константиновна даже в субботу свой, личный, праздник, было звучало. Это: "Были, есть и будут у нас замечательные голоса!"

Из Петербурга приехали Ольга Трифонова с Ильдаром Абдразаковым. Из Вены — Виктория Лукьянец. Из Екатеринбурга — Наталья Дацко. Из Тбилиси — Теймураз Гугушвили, из Одессы — Шалва Мукерия, пару кварталов от Большого прошли Аскар Абдразаков и Анд-

рей Григорьев. Почти все — любимцы и протеже Ирины Архиповой (это покровительство талантам, ставшее теперь едва ли не главной ролью ее жизни, и провоцировало собравшихся на такие эпитеты, как "зодчий культуры", "садовник в саду российской оперы"). Жаль, не приехали Бородина с Путилиным, — Нина Терентьева из Большого и маэстро Виктор Черноморцев — неадекватная им замена. Но была Мария Биешу со своим удивительным шармом. Вкупе с Александром Саомилэ, сменявшим на дирижерском мостике габтовца Андрея Чистякова, и делегатами от Грузии, Азербайджана, Киргизии, она привнесла в вечер аромат той далекой эпохи, когда одна шестая жила в мире и согласии. Объединяющей по сей день старых друзей Архиповой и предназначалась: "Музыкальный Иван Калита". Но как ни трудились выдающиеся умы весь вечер над поисками того единственного эпитета, который объял бы всю неординарную личность этой женщины, задача эта, по всему, так и останется задачей для потомков. Если вообще разрешима.

Лариса ДОЛГАЧЕВА