

СИМВОЛ РОССИИ

Рос. муз. газета - 2000 - май (№5) - с. 5

В апреле в Музее открылась выставка, посвященная 45-летию творческой деятельности великой российской певицы Ирины Архиповой. Музей не может похвастаться ни роскошью парчового занавеса Большого театра, ни пылающей праздничностью кресел партера, ни золотым блеском балконных ярусов. Он обладает более чем скромным холлом и концертным залом. Тем ценнее для нас было решение Ирины Константиновны проводить выставку именно здесь, где на века сохраняются памятники музыкальной культуры прошлого и настоящего.

Творческая личность такого масштаба, такого высо-

мы с романсами Римского-Корсакова, другие предпочитают слушать в ее исполнении духовные произведения...

Но есть еще и обыденность жизни, требующая к себе внимания этой обладающей бездной вкуса и силой ума, благородством и достоинством артистки. Покоряет ее рачительная забота о будущем музыкальной культуры России, поддержка молодых талантливых музыкантов — и не только вокалистов. Под крылом Международного союза музыкальных деятелей, которым руководит Ирина Константиновна, собрались музыканты всех специальностей и чувствуют себя там спокойно и уверенно.

ной собственностью будущего музея П.И. Чайковского или с предоставлением необходимой площади для Музея С.С. Прокофьева. Приносим наш земной поклон и свою любовь, дорогая Ирина Константиновна, и говорим: так же, как Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев, Георгий Свиридов, Вы являетесь для нас символом России.

На выставке представлены экспонаты из Музея Большого театра, его костюмерных мастерских, Музея музыкальной культуры и из личного собрания артистки, составившего основу экспозиции. Это интересные портреты Ирины Константиновны в ролях: Кармен (художник В.Дрезина), Марины Мнишек (художник Г.Тонидзе), в жизни (художник А.Шилов), портреты ее прославленных партнеров: М. дель Монако (художник Ж.Брануччи) и В.Пьявко (художник М.Митрошкин). Чрезвычайно интересна группа экспонатов, рассказывающих о раннем периоде жизненного и творческого пути И.К. Архиповой. Ее художественно-архитектурное прошлое представлено как ее собственными рисунками, так и проектом «Памятника-музея в честь павших в Великой Оте-

чественной войне» в Ставрополе.

Главное место в выставке, естественно, отведено театральным работам выдающейся певицы. Помимо эскизов декораций и костюмов, фотографий и программ, выразительными акцентами на выставке являются костюмы театральных героинь Ирины Архиповой, предоставленные Большим театром. Это Кармен в опере «Кармен», Весна-Красна («Снегурочка»), принцесса Эболи («Дон Карлос»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Марфа (Хованщина)...

Многочисленные награды И.К. Архиповой, которые ей вручали во многих странах мира, привлекают внимание разнообразием и красотой исполнения.

С неожиданной стороны открывается героиня выставки в сделанных ее собственными

руками вещах. Это шитое в традиционной русской лоскутной технике одеяло, а также скатерть, на которой вышиты оставленные на этом полотне автографы многих знаменитостей, посещавших ее дом.

Ирина МЕДВЕДЕВА.
Галина САХАРОВА.

На снимках: 1. Ирина Архипова. 2—3. В день открытия выставки.



чайшего уровня исполнительской культуры, как И.К. Архипова, вряд ли нуждается в официальных представлениях. О ней написаны книги, опубликована масса статей, интервью, сняты фильмы; она обладает множеством почетных наград. Однако для каждого слушателя есть своя любимая Ирина Архипова: кто-то больше всего любит ее Кармен, кому-то ближе женские образы в операх русских композиторов. Одни любят ее концертные програм-

Нас же, людей музейных, трогает внимательное отношение «Богини искусств» к нуждам более чем прозаическим: хорошо известно, что в сложных ситуациях, связанных с жизнью музея, мы обращались к Ирине Константиновне. Она всегда поддерживает и помогает. Поддерживает и любит Дом-музей Ф.И. Шаляпина, в котором ведет свои дивные музыкальные гостиные, помогает в решении головоломных вопросов, связанных с земель-

