

Встречу нового, XXI века оперная примадонна Ирина Архипова отметила учреждением премии Фонда Ирины Архиповой за выдающиеся свершения в области музыки и музыкального просветительства. Награда имеет три степени: золотые, серебряные и бронзовые медали.

У ОПЕРНЫХ “КЛАССИКОВ” ПОЯВИЛСЯ СВОЙ “ОСКАР”



Под пристальным взглядом Святослава Бэлзы великая Архипова вручает золотую медаль первому лауреату — дирижеру Александру Самоилэ.

Церемония награждения проходила в Большом зале Консерватории. Вручали награду два легендарных певца современности, народные артисты СССР, супружеская пара Ирина Архипова и Владислав Пьявко. Вел церемонию, как всегда элегантно, Святослав Бэлза. Главная интрига заключалась в том, что никто из гостей не подозревал, что может стать одним из героев праздника. С одной стороны, это был классический вечер в опере, с другой — новогодняя елка в Консерватории. Дамы в вечерних туалетах, мужчины в смокингах, атмосфера ожидания подарков. Все было разыграно, как в классическом детективе. Имена лауреатов до последнего момента хранили в тайне, как вклады в швейцарских банках. Сенсацией стало вручение золотой медали за выдающиеся достижения в области оперного искусства уникальной российской певице Людмиле Магомедовой (сопрано) и оперному “тяжеловесу” — басу Аскару Абдразакову. Любая премия — это соревнование сильнейших. В результате в “симфоническом многоборье” “золото” “взял” пианист Михаил Плетнев за создание Российского национального оркестра. Из дирижеров лучшим был назван Александр Самоилэ. Его оперные постановки в “Альберт-Холле” (Лондон) становятся сенсацией в мире музыки на протяжении последних трех сезонов. А то, что новая премия не узкоцеховая, подтвердила золотая медаль, врученная Олегу Стриженову за “гениальное воплощение образа Германна в киноопере “Пиковая дама”, 1960 г. Посмертно премией наградили выдающегося тенора Зураба Анджапаридзе (его голосом Германн “пел” в хрестоматийной киноверсии) и дирижера Большого театра Андрея Чистякова, трагически ушедшего из жизни в конце прошлого года.

Определение достижений в смежных с музыкой областях оказалось совершенно неожиданным. Например, народная артистка СССР Ирина Скобцева получила серебряную медаль за создание лучшего образа оперной примадонны в кино — в фильме “Ты мой восторг, мое мученье...” (1983 г.). Объявляя лауреатов премии, Святослав Бэлза был приятно удивлен, когда вдруг неожиданно прочел в списке награжденных свое имя. А вот из “бронзовых лауреатов” самым неожиданным оказалось вручение премии профессионалов любителям — ансамблю архитекторов “Кохинор и Рейсшинка”. В этом и заключается отличие премии Фонда Ирины Архиповой от других значительных премий. Ее дают тем, кого обошли вниманием, несмотря на их большие заслуги. Начиная с первого года XXI века эта премия будет ежегодно вручаться в день рождения Ирины Архиповой — 2 января. Она доказала, что ее любовь — это практически то же самое, что и рождественская звезда, — падает в руки тех, кто ее заслужил. И в раздувании престижа не нуждается.

Дмитрий МИНЧЕНОК.

Редакция “МК” поздравляет обозревателя газеты **Дмитрия Минченка** с вручением ему серебряной медали Фонда Ирины Архиповой за роман “Исаак Дунаевский. Большой концерт”.