

Кого люблю – того дарю

В БЗК представлены новая премия и “Набукко”

Не успел начаться новый год, как пролился первый премиальный дождь. Ирина Архипова вручила от имени своего фонда бронзовые, серебряные и золотые медали тем, чей вклад в музыкальную культуру сочла недооцененным. Выбор гранд-дамы русского вокала не ограничивается ни географией, ни сферой “чистого” исполнительства, основываясь исключительно на ее пристрастиях. Поэтому среди первых лауреатов ее премии (обещающей стать ежегодной) – молодой солист Большого Андрей Григорьев и директор сургутского центра “Классика” Ирина Ткаченко, габтовские хористы-ветераны Виктор Зоулин и Александр Зверев и инициатор создания лемешевского музея под Тверью Виктор Васильев, Ирина Скобцева, некогда сыгравшая оперную приму в кино, и автор кни-

ги о Дунаевском Дмитрий Минченков, начальник Коломенского и Михайловского военно-артиллерийского училища Виктор Шумеев и основоположники знаменитых в архитектурной, а значит, тоже близкой сердцу Ирины Константиновны среде зародившихся ансамблей “Кохинор” и “Рейсшинка”... всех не перечислить. Спектр номинаций бескрайний, число лауреатов (28) беспрецедентно. Что любопытно – и музыкальное “сопровождение” оказалось из ряда вон. Хотя бы потому, что не сопровождением церемонии, а сенсацией обещало стать первоначально.

Идея представить Москве раритетного здесь “Набукко” зрела в Международном союзе музыкальных деятелей давно. Но архиповцы всего на четыре дня опередили Большой театр, потеряв в ходе ма-

рафона двух исполнителей центральных ролей – по пикантной для нас причине Людмила Магомедова и Аскар Абдразаков, занятые и в постановке ГАБТа, по условию последнего до премьеры обязаны были молчать. Но если второго Закарию архиповцам найти удалось (очень недурной бас из Белоруссии Олег Мельников), то другую Абигаиль – увы. В результате на сцене в БЗК были перелистаны лишь некоторые страницы оперы. Но как ни скромно оказался “Набукко” МСМД, а сказать-таки успел: не перейди ему дорогу габтовский тезка, Москва получила бы презент не из последних. И итальянец Мауро Аугустини, пусть не в поре расцвета находящийся, силу родной школы явил (Набукко). И молоденькая Светлана Белоконов в роли Фенены – это не только школярская осто-

рожность, но и редкой красоты голос. И Михаил Губский, как ни скупы были его “реплики”, заявил: есть у МСМД хороший Исмаил. И молдавский дирижер Александр Самоилэ с его грутально-простодушным, черно-белым Верди был на месте. Но это уже не могло помочь “Набукко” стать событием. Он так и остался эпизодом церемонии. Тем более что главные герои постановки (включая несостоявшихся Магомедову с Абдразаковым), а также Самоилэ и Российский национальный оркестр в лице его основателя Михаила Плетнева к финалу тоже позванивали лауреатскими медалями. Золотыми. А почему на одной доске оказались такие разнокалиберные персоны, как Плетнев и, скажем, Магомедова, вопрос неуместный. Кого люблю...

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Музыка - 2001 - 11 - 17 916-29