

## Ученику от учителя

В Челябинске прошел XIX Международный конкурс вокалистов имени Глинки, председателем которого много лет работает Ирина Архипова. В отличие от Елены Образцовой, возглавляющей собственный, совсем молодой, но сразу обретший серьезное реноме вокальный конкурс (он закончился месяц назад в Санкт-Петербурге) и решительно признавшей, что в этом году уровень ее конкурсантов оказался не слишком убедительным, Архипова осталась больше довольна своим мероприятием и подытожила: «Челябинский конкурс получился очень сильным».

Между тем, не вступив в переговоры и не сумев таким образом сильно развестись по времени, обе статс-дамы российского вокала, по всей вероятности, потеряли некоторое количество ожидавшихся конкурсантов. Так, при 240 заявках, у Образцовой дождалось более ста исполнителей. Впрочем, претензии к оппонентке озвучила незадолго до начала челябинского соревнования только Архипова.

В отличие от образцового конкурса Архиповой проводится в куда более далеких провинциях и почти все время в разных городах. В Челябинске, к примеру, саму Архипову, ее фонд и многих вокалистов хорошо знают. Здесь дважды проводился тоже ежегодный и кочующий фестиваль «Фонд Ирины Архиповой представляет».

Программы конкурсов также выразительно разнятся. Если у Образцовой сверхсложно организованный обязательный конкурс репертуар ориентиро-

ван на определенный вокальный универсализм с акцентом на западноевропейские стили, то на конкурсе Архиповой превагирует русская оперная классика: арии Глинки, Римского-Корсакова и Мусоргского, романсы Глинки, также «ария из оперы западноевропейского композитора» и один действительно нетривиальный пункт: «ария из оперы, кантаты или оратории XVII-XVIII века».

Допустив до финала 16 из 93 конкурсантов, многочисленное жюри, в работе которого кроме Архиповой участвовали Нодар Ангуладзе, Мария Биешу, Алибек Днишев, Владислав Чернушенко и еще несколько профессоров из России, Грузии, Казахстана, Татарстана, Молдавии, Белоруссии, Эстонии и Украины, присудило две первые премии (по 50 000 рублей) консерваторской ученице Архиповой, стажерке театра Станиславского и Немировича-Данченко Анне Самуил (сопрано), и студенту еще одного участника жюри, профессора Петра Скусниченко, Алексею Шишляеву (баритон), тоже работающему в театре Станиславского. Вторую премию женщинам не присуждали, у мужчин ее получил украинец Иван Носик. Третью поделили Петр Толстенко, Дмитрий Корчак (московская публика могла слышать его совсем недавно на фестивале Спивакова в ансамбле с Сергеем Лейферкусом) и Август Амонов, а также в жепском разряде Елена Корчуганова, Надежда Бабинцева и Елена Максимова. Четвертую дали Нурлаву Бекмухамбетову, Елене Де-

ментьевой и Маргарите Дворецкой.

Недавние конкурсы 2001-2004-21 марта - 0.9