

ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ОПЕРЫ — ДЛЯ ВСЕХ

К семи вечера фойе Большого концертного зала Консерватории им. Чайковского было заполнено людьми. Начало задерживалось, и наиболее нетерпеливая часть публики пыталась роптать: «Ну, ладно, опоздание на семь театральных минут — это закон. Но не на двадцать семь же!» Действительно, не в правилах подобных мероприятий устраивать слушателям такой «разогрев». И когда все-таки все места были заняты, музыканты Государственного академического большого симфонического оркестра им. Чайковского вышли на сцену и приветствовали дирижера Александра Самоиля, конферансье обратилась к зрителям с просьбой простить за задержку «в связи с пребыванием в Москве президента США Джорджа Буша». Музыканты не смогли вовремя добраться до консерватории — дороги были перекрыты. Что ж, большая политика — дело серьезное, и все отнеслись к данному происшествию с известной долей иронии.

Программа концерта представляла собой фрагменты из известнейших опер Петра Чайковского («Пиковая дама» и «Иоланта») в первом отделении и Джузеппе Верди («Травиата», «Макбет», «Эрнани», «Дон Карлос», «Набукко» и «Отелло») во втором. Среди исполнителей — народные и заслуженные артисты, лауреаты международных конкурсов и многочисленных премий, солисты Большого театра, Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, аспиранты и студенты консерватории. Несмотря на то, что исполняемые арии были хорошо известны широкой публике, концерт превратился в настоящий парад великолепных солистов.

**Фонд Ирины Архиповой
и Международный союз
музыкальных деятелей
ОАО «Мосэнергo»
представили оперный
гала-концерт в Большом
зале Московской
государственной
консерватории**

— Фонд Ирины Степановны Архиповой был создан в 1993 году, — рассказывает Надежда Хачатурова, исполнительный директор фонда. — Его основная цель — просветительская работа, пропаганда классического искусства и поддержка молодых исполнителей. Мы проводим концерты и фестивали, конкурсы вокалистов. Также занимаемся издательской деятельностью — издаем свой журнал и свою книжную серию. Недавно появилось новое направление работы — издание компакт-дисков с записями наших исполнителей. Как это ни парадоксально, даже наши известные исполнители классической музыки до сих пор представлены только на виниле, а на современных носителях записей их выступлений нет. Так что программ у нас много, и мы их постоянно представляем на рассмотрение нашим спонсорам.

Отметим, что академическое искусство ни в одной стране не существует за счет самофинансирования — у всех крупных проектов

есть спонсоры и меценаты. В наше время в России спонсора найти нелегко. И в этом плане, думается, Фонду Архиповой повезло — он уже длительное время сотрудничает с ОАО «Мосэнергo», которое, кстати, выступило генеральным спонсором и оперного концерта.

— У нас в «Мосэнергo» программа благотворительности и спонсорства очень обширная, — рассказывает секретарь Комиссии по благотворительной материальной помощи Юлия Шагельман. — Фонду Архиповой мы оказывали спонсорскую помощь и раньше. У этого фонда интересные проекты, преимущественно направленные на развитие культуры, и поэтому мы считаем их важными. Что касается планов на будущее, то сейчас мы рассматриваем представленные фондом проекты на 2002 год, и, я думаю, будем помогать.

Настоящим подарком для зрителей стала возможность услышать арию Германа в исполнении народного артиста СССР, ведущего тенора Большого театра Владислава Пьявко, неподражаемую леди Макбет — ярчайшая, неповторимая, драматическая артистка Людмила Магомедова, арию Виолетты, которую замечательно представила аспирантка Московской государственной консерватории Анна Самуил, и многих-многих других. Певческие таланты гармонично сочетались с непревзойденным мастерством и изяществом исполнения музыки.

Светлана ТЕРНЯВСКАЯ