

Романс — от Глинки до Свиридова

Новый концертный сезон Фонда Ирины Архиповой, который открывается 4 ноября в Центре Павла Слободкина на Арбате, пройдет под знаком русского классического романса. Он называется «Русская камерная вокальная лирика - от Глинки до Свиридова». Этот проект, который реализуется при поддержке правительства Москвы, продолжает многолетнюю работу Ирины Архиповой по содействию профессиональному становлению молодых певцов и их представлению широкой публике.

По мнению выдающейся певицы, исполнение классических вокальных миниатюр имеет особое значение для совершенствования молодых певцов. Недавно Ирина Константиновна и Владислав Иванович Пьявко вернулись из Курска, где были членами жюри Второго открытого конкурса вокальной музыки имени Свиридова. «Перед этим конкурсом стоит совершенно особая задача, - рассказала Ирина Константиновна. - Он призван пропагандировать камерную вокальную лирику, и прежде всего - музыку самого Георгия Васильевича. Увы, жанр классического романса выпадает из повседневной практики молодых

оперных певцов. Мы практически теряем одну из основных традиций отечественной вокальной школы. Наши оперные певцы всегда пели много камерной музыки, создавали целые концертные программы, записывали их на радио и грампластинки. Я знаю это на собственном опыте. Мой педагог Надежда Матвеевна Малышева уделяла исключительно внимание русскому романсу - произведениям Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Рахманинова».

В декабре в Большом зале консерватории Фонд Ирины Архиповой представит молодых певцов в гала-концерте «Дуэты любви»:

прозвучат дуэты из опер итальянских композиторов.

Как всегда, интересными будут проекты Фонда в регионах России. Большой оперный фестиваль «Ирина Архипова и Владислав Пьявко представляют» пройдет в Якутске, программа «Басы XXI века» прозвучит в Челябинске. А «Парад теноров» - Владислав Пьявко и компания» - будет выступать в Белгороде, Челябинске, Магнитогорске.

Как известно, деятельность Фонда Ирины Архиповой не ограничивается конкурсами, фестивалями, концертами. Начало сезона ознаменовалось выпуском в издательстве Фонда двух новых книг серии «Жемчужины мира музыки», посвященных выдающейся певице XX века, обладательнице уникального колоратурного soprano Надежде Казанцевой и тенору Анатолию Орфенову. Выпущен также компакт-диск солиста Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Михаила Урусова (тенор) с программой неаполитанских песен.

Вышел в свет альбом «Парада теноров» с записью программы песен о Великой Отечественной войне. В текущих планах - сольный диск еще одного талантливого тенора, солиста Большого театра Максима Пастера, который в ансамбле с пианистом Дмитрием Сибирцевым исполняет песни итальянского композитора Тости. В этом сезоне совместно с фирмой «Мелодия» начинается реализация большого проекта по выпуску дисков самой Ирины Архиповой. Парадокс, но у великой певицы практически нет записей на современных звуконосителях! Проект приурочен к грядущему в будущем году 50-летию творческой деятельности Ирины Константиновны.

В самом начале сезона число тех, кто оказывает Фонду финансовую поддержку, пополнилось... его первым вице-президентом. Владислав Пьявко передал на реализацию проекта по выпуску компакт-дисков молодых певцов только что полученную им Премию города Москвы в области культуры и искусства, которой певец был удостоен за концертные программы 2002 - 2003 годов.

Ирина ШВЕДОВА.