

Кудьтура - 2005 - 13-19 янв. - с.1

Кавалерственная дама

Два юбилея Ирины Архиповой



И. Архипова

Среди имен самого первого порядка в исполнительском искусстве чрезвычайно мало таких, что признаются практически всеми и без сколь-нибудь существенных оговорок. Шаляпин и Каллас, Рубинштейн и Ёулд, Тосканини и Караян и еще многие, многие другие вызывали и продолжают вызывать споры. Бесспорной фигурой был Святослав Рихтер. И такой же бесспорной фигурой была и остается Ирина Архипова. Больше никого сразу и не припомнить.

Когда думаешь о феномене Архиповой, первое и ключевое слово, приходящее на ум, – совершенство. Архитектор по первому образованию, Архипова каждую партию, каждую вокальную миниатюру всегда лепила словно из камня, просто отсекая все лишнее. Может быть, именно поэтому сделать что-то лучше нее удавалось только ей самой. Другие могли сделать иначе, в чем-то, возможно, интереснее или ярче, но лучше – нет.

Архипову как только не называли: “царица русской оперы”, “двойник Шаляпина”, “русское бельканто”. Сравнение с Шаляпиным может на первый взгляд удивить: слишком уж различны, во многом даже противоположны артистические индивидуальности двух великих певцов XX столетия. Но вспомним один из главных шаляпинских заветов: в правильности интонации, в окраске сло-

ва и звука – вся сила пения. Архипова владеет этим, как мало кто другой, и в то же время словно бы утверждая – нет, не вся! – культивирует красоту технологически правильного певческого звука. Очевидно, как раз такое сочетание и подразумевали, говоря о “русском бельканто”. При всей своей условности (все-таки понятие бельканто неразрывно связано с определенным репертуаром и стилем) этот термин действительно во многом отражает существенные свойства певческой индивидуальности Ирины Архиповой и ее особое место в истории отечественного вокала. Именно с нее, а вовсе не со следующего поколения певцов, проходивших стажировку в Ла Скала, начинается новая эпоха, соединяющая русскую самобытность с более европейской манерой пения. Архипова одной из первых протоптала дорогу на мировые подмостки, причем не только в русском, но и в западном репертуаре. Именно западная пресса величала ее лучшей Кармен и лучшей Азученой мира.

Едва возникнув на оперном небосклоне, Архипова быстро затмила практически всех певиц своего амплуа. Единственная соперница появилась лишь годы спустя – Елена Образцова. Долгое время их воспринимали исключительно как антиподов – классически совершенная, мудрая Архипова и по-барочному избыточ-

ная, стихийная Образцова. Сегодня, правда, они гораздо чаще воспринимаются как две стороны одной медали, как героини оставшейся в прошлом великой вокальной эпохи. Сближает их и репертуарный универсализм, становившийся в наше время достаточно редким явлением.

Но при всем том Образцова была и осталась фигурой, вызывающей споры. Подобно великой Каллас, ей невозможно подражать, на нее нельзя равняться. На Архипову – можно и нужно, потому что, помимо всего прочего, это – идеальная школа. Вкус Архиповой всегда безупречен, а сама она – художник, стремящийся раствориться в музыке. Как Рихтер, владевший даром подчинять свое творческое “я” композитору, а не выпячивать на первый план. Однако никому не приходило в голову отказать ему на этом основании в неповторимой индивидуальности. Так же и Архипова. Недаром по радио ее всегда узнаешь с первых же нот.

...Ирина Константиновна отмечает поразительный двойной юбилей – помимо крупной даты рождения, еще и 50 лет творческой деятельности. Хотя и очень редко, но она поет еще и сегодня. Пела и в посвященном ей концерте в Большом зале консерватории 2 января, открывавшем XVII Международный фестиваль православной музыки. Но это – отнюдь не единственный ее личный рекорд. Бо-

лее сорока лет Архипова возглавляет жюри Международного конкурса имени М.И.Глинки, через который прошли практически все известные певцы бывшего Советского Союза. Многие из них сделали карьеру не в последнюю очередь благодаря поддержке Архиповой. Работала Ирина Константиновна и в жюри еще десятков других международных конкурсов, проводила и проводит собственные фестивали по всей России, руководит Международным союзом музыкальных деятелей.

А буквально на днях Ирина Архипова стала кавалером ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Учрежденный в 1698 году Петром I, этот орден был восстановлен триста лет спустя в качестве высшей государственной награды России. Первым кавалером восстановленного ордена стал академик Дмитрий Лихачев. Сегодня его удостоена великая русская певица – как сказано в указе Президента РФ Владимира Путина, “за выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой музыкальной культуры, многолетнюю творческую и общественную деятельность”. Кстати, среди представителей классических искусств Архипова стала первой, кто удостоен этой награды.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ