

Культура

Царский пир

Мария БАБАЛОВА

В Оружейной палате Московского Кремля состоялся концерт-презентация юбилейного года Ирины Архиповой. В этом сезоне выдающаяся оперная певица отмечает не только личную круглую дату, но и свое творческое 50-летие.

Празднование будет идти целый год. Но вовсе не из тщеславия певицы. Половину своей жизни она посвятила и посвящает помощи в становлении и продвижении молодых певцов, употребляя в этих целях всю мощь своего имени, всякий раз, привлекая всеобщее внимание к рождению нового таланта. Вот и ныне Ирина Архипова в свой год решила собрать вокруг себя едва ли не всех своих учеников и в том числе тех, кто с ее благословения начал свой путь к международному признанию и теперь живут по всему миру. Она, как никто иной, умеет разглядеть, почувствовать талант там, где его никто кроме нее не замечает. Так что событий запланировано несколько десятков.

В этом году состоится ставший уже традиционным оперный фестиваль в Челябинске «Ирина Архипова представляет...». На протяжении трех недель в ансамбле с солистами театра выступят международные, столичные звезды и ведущие исполнители из других провинциальных трупп России. А в ноябре опять-таки в Челябинске пройдет XXI конкурс вокалистов имени Глинки. Пройдет и фестиваль в Осташкове. В течение всего сезона будет представлен цикл концертов в Центре Павла Слободкина, где юные питомцы гнезда Архи-

повой исполняют камерную вокальную музыку. И еще ожидается масса музыкальных приношений от учеников и чествований примадонны, множество иных приятных сюрпризов для виновницы всех торжеств и ее поклонников.

Так, например, сотрудники Фонда Ирины Архиповой, созданного певицей все с той же целью — поддержки молодых, работают над тем, чтобы многие выдающиеся записи Ирины Архиповой, что сейчас просто пылятся в архивах, были выпущены в CD-формате. Уже сделано два диска — фрагменты «Кармен» Большого театра, где Ирина Архипова поет в дуэте с Владиславом Пьявко, и «Сельская честь», в которой партнером Ирины Архиповой выступает Карло Бергонци. Сегодня идут переговоры с правообладателями об издании записи знаменитого «Трубадура» с Кабалье и Архиповой на фестивале в Орандж. И скоро, пообещала исполнительный директор Фонда Надежда Хачатурова, этот диск выйдет в России.

Главным торжеством года станет гала-концерт на основной сцене Большого театра 1 апреля. Именно в этот несерьезный день Ирина Архипова дебютировала на подмостках Большого. Чтобы юбилейный вечер не превратился в суточный марафон, организаторы решили представлять не череду концертных номеров, а показать сцены из опер, составивших основу театрального репертуара Ирины Архиповой в Большом театре. Это будут «Кармен», «Аида», «Трубадур», «Хованщина», «Царская невеста» и «Борис Годунов». В качестве основной приглашенной звезды выступит меццо-сопрано Людмила Шемчук. Обе-

щаль приехать на торжества и знаменитый грузинский бас Паата Бурчуладзе.

На вечере в свою честь в Оружейной палате Ирина Архипова появилась с небольшим опозданием, в окружении помощников, как и подобает настоящей царице, села в первом ряду. И очень внимательно, даже напряженно слушала молодых, тех, кого, в основном, заметила совсем недавно. Под рояль Дмитрия Сибирцева, совмещавшего аккомпанемент с концерансом, пели не только уже опытные Андрей Григорьев, Павел Кудинов и чуть помоложе Михаил Давыдов, Максим Пастер, но делающие первые шаги в профессии Ольга Алексеева и Анна Викторова. Архипова иногда тихо комментировала: «Молодец!» или безмолвно, явно с досадой покачивала головой. Посреди концерта вдруг стала разгонять фотографов, снимавших в упор и ее, и солистов прямо во время пения: «Так нельзя!» — прибавив нечто покрепче. По-царски прогневалась Ирина Константиновна, но никто не обиделся и ослепляющий салют фотовспышек прекратился.

Великолепно пел солист Большого театра тенор Максим Пастер. Остальные представители сильной половины очень старались и смотрелись вполне достойно. А вот девицы-красавицы выступили откровенно плохо. Быть может, от волнения. Петть перед великой Архиповой испытание не из простых. Завершил концерт Владислав Пьявко сценой страстного объяснения Самозванца с Мариной Мнишек, в которой Анна Викторова запомнилась лишь декором на грани фола. Ирина Архипова великодушно улыбалась после горячего дуэта супруга с юной певицей.

