

Ирина Архипова выдержала стиль

чествования в Большом театре

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 4 АПРЕЛЯ. - С. 22

концерт юбилей

В Большом театре состоялся торжественный концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности знаменитой певицы **Ирины Архиповой**. В полной мере ощутила дух золотой советской эпохи **Большого театра ВАРЯ ТУРОВА**.

Все регалии и звания **Ирины Архиповой** газетной заметке не вместить. Назову лишь несколько: депутат Верховного совета СССР, «Человек года», «Человек столетия», «Богиня искусств», народная артистка сразу нескольких республик СНГ. Помимо этого **Ирина Архипова** имеет невообразимое количество орденов, и в частности целых три ордена Ленина.

Пожалуй, самым необычным в ее биографии выглядит следующий факт: закончив Московский архитектурный институт, **Ирина Архипова** участвовала в проектировании Московского университета. Если быть точной, то знаменитой певицей спроектированы гараж, типография и химическая лаборатория МГУ. И именно **МАРХИ**, где в 1945 году появился вокальный кружок, звезда оперной сцены обязана своей карьере. С него все и началось, а продолжилось на лучших сценах мира, где советская прима отстаивала честь отечества в партиях **Кармен**, **Марины Мнишек** («Борис Годунов»), **Полины** («Пиковая дама») и **Элен** («Война и мир»). Высокая, статная, прямо-таки грандиозно голосистая, она действительно олицетворяла большой советский оперный стиль и сам Большой театр, куда ее, кстати, сначала упорно не хотели принимать.

И вот в том же самом, почти не изменившемся Большом театре чествовали приму. Как вы себе представляете концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности? Наверное, с красными папками и телеграммами от известных политиков начиная с президента? И именно так все и было. В одном углу сцены кресло с красным бархатом и золотом, в котором не двигаясь сидит именинница. В противоположном у микрофона ведущие — незаменимый в подобных случаях **Святослав Бэлза** и актриса **Алена Бондарчук**. Гости выходят, читают в папке про «жж-



Ирина Архипова царила на сцене Большого. **Михаил Швыдкой** не знал, как подойти к величавой певице
ФОТО ИТАР-ТАСС

ду духовного подвига» и «бескорыстное служение искусству», затем в полной тишине подносят приме букет и удаляются.

Вся эта процедура время от времени перебивалась музыкальными номерами: сценами из опер, в которых **Ирина Архипова** когда-то блистала. Неувязочка лишь одна. Вместо нынешних примадонн в торжественном концерте выступили примы ушедших десятилетий. **Людмила Шемчук** в длинной сцене «Судилище» из оперы **Верди «Аида»**. **Наталья Дацко** в «Рассказе Азучены» из вердиевского «Трубадура». Более молодое поколение представили не самые яркие московские меццо **Елена Манистина** и **Ирина Макарова**. Наиболее интересной на этом фоне показалась солистка **Астраханского государственного музыкального театра Тамара Кливаденко** в «Сцене Любаши и Грязного» из оперы **Римского-Корсакова «Царская невеста»**. Не в пример ярче выступила муж-

ская часть вокальных гостей вечера, особенно солист **Национальной оперы Украины** тенор **Андрей Романенко (Радамес)**. А супруг именинницы, знаменитый тенор **Владислав Пьявко**, так и вовсе поразил публику если не вокальной формой, то уж точно искусной актерской игрой.

Самыми искренними моментами вечера стали те, когда в начале первого и второго отделения в полной темноте над сценой появлялся большой экран, на который транслировались кадры из спектаклей с участием **Ирины Архиповой** — «**Кармен**» и «**Хованщина**». Публика встречала кадры стоячей овацией и долгими аплодисментами. Но скорее это были овации даже не тому, как мощно когда-то пела виновница торжества. Просто ее, неподвижно сидящую в кресле и с трудом поворачивающуюся, чтобы взглянуть на себя же сорокапятилетней давности, очень хотелось как-то по-человечески поддержать.