

Выбор примадонны

Ирина Архипова в шестой раз назвала лауреатов своей премии

Известия - 2006 - 3 апр.
- с. 10.

Награда, спрятанная под вывеской Фонда знаменитой оперной певицы, молода. Поэтому репутация премии — это прежде всего имя ее хозяйки, которая проявляет невероятную щедрость. Общее число лауреатов, поделенных по спортивному принципу на «золотых», «серебряных» и «бронзовых», уже перевалило за сотню.

МАРИЯ БАБАЛОВА

По традиции премия вручается 1 апреля. Но праздник смеха здесь ни при чем. Именно в этот день в 1956 году Ирина Архипова дебютировала на сцене Большого театра.

На сей раз церемония проходила в концертном зале Центра Павла Слободкина на Старом Арбате под аккомпанемент романсов — от Глинки до Хренникова — в исполнении молодых вокалистов. Публика великодушно старалась не замечать их крайне неудачное пение. Ирина Архипова с царственным спокойствием наблюдала за происходящим, хотя выступление некоторых новоиспеченных

лауреатов откровенно дискредитировало премию...

Естественно, все были заинтригованы — кого на сей раз решила поощрить Ирина Архипова. Премия окружена плотной завесой тайны. Сама певица до последнего момента хранит молчание, а в ее Фонде утверждают, что даже будущие лауреаты не подозревают о скором счастье. Правда, верится в это с трудом. Слишком много счастливиц со всех концов страны и мира как бы случайно оказываются в нужном месте в нужный час. В этом году наградили 15 человек. Все они уходили со сцены с пакетом подарков, дипломом, букетом и медалью с профилем Ирины Архиповой на

груди. Разброс в выборе лауреатов был удивительный. К примеру, «золота» удостоены и знаменитый вокальный педагог из Красноярска Екатерина Иоффель, у которой учился Дмитрий Хворостовский, и Михаил Давыдов из «Геликона», подзадержавшийся в ряде молодых певцов, но до сих пор заметных успехов не достигший.

Вряд ли найдется человек, который решится оспаривать частную по своей сути премию. Ирина Архипова вольна поощрять кого ей угодно. Тем более что речь идет о фигуре мирового масштаба, чье мнение для многих является компасом в музыкальном пространстве. Однако во всем мире с течением времени профессиональные награды становятся все более солидными и престижными. У нас они, напротив, год от года все сильнее напоминают приватные вечеринки старых друзей. А ведь национальной премии в области классической музыки в России нет вообще.