

## Памяти товарища

...СТОЯЛА зима — холодная, суровая, необычная для наших краев. Решено было снять фильм о спортивных школах Сванети, родины Михаила Хергиани. Переждать бы зиму, летом выехать и снять. Но Ираклий, словно заряженный идеей, поднялся в заснеженную Сванети, чтоб сделать фильм. И сделал! Вот несутся по склонам гор на

тем поведать о ней людям. Потому не сиделось ему на одном месте, потому колесил он по «городам и весям» родного края — искал, пробовал. Воплощал увиденное и пережитое в игровых, но больше — в документальных фильмах. Долго вынашивал мысль, потом рождался сюжет и...

Когда съемочная группа выезжала на объект, режиссер без всяких заминок при-

ла откровением. В ней он находил покой. Но только на время, чтоб почерпнуть в ней силы. Стремительный и быстрый, Ираклий возвращался к работе, семье, друзьям.

И снова объекты, монтажная, съемки. Скрупулезно собирал материалы для фильма «Комсомол Грузии», чтобы ярко, вдохновенно рассказать о комсомоли республики — начиная с

# В КАЖДОМ ФИЛЬМЕ — ЧАСТИЦА ДУШИ

лыжах подростки, еле карабкается по отвесной скале девушка — будущая альпинистка... Это — «Путь к вершинам». К тем самым вершинам, которые каждый из нас однажды выбирает еще в детстве и идет к ним, чтобы покорить их, чтоб испытать себя...

Так было и у режиссера Ираклия Асатиани. Любовь к кино передалась от отца — известного документалиста, народного артиста СССР Георгия Асатиани, которого он беспредельно уважал и почитал. Но не все сразу и гладко складывалось. Увлечение точными науками в юности привело на физико-математический факультет Тбилисского государственного университета. Лишь через сомнения, поиски пришел он в кино, работал на киностудии «Грузия-фильм», потом окончил ВГИК. И вот — Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов.

Ираклий носил на себе штативы и получал фестивальные призы, радовался успехам, отчаивался от неудач, но никогда не сдавался.

Он торопился жить, спешил открыть для себя мир полностью, дойти в жизни до самой сути, чтобы за-



ступал к работе. Так было и с фильмами «Это реби», «Прощай, Инесса», «Тбилисские этюды», «Антимоз Ивериели». И во всем, что бы он ни делал, были частицы ума и сердца его.

И так — от съемки к съемке. А между ними... Больше всего любил проводить свободное время со своими сыновьями Сашей и Гогой. А еще были охота, рыбалка, стихи...

Однажды среди ночи приехал к другу, попросил:

— Не сидится дома, поедем...

Для него, экспансивного, непоседливого, природа ста-

самого момента ее рождения до наших дней.

Как увлеченно работал он над фильмом «Скульптор Мераб Бердзенишвили»! Это видно во всем — в решении фильма, в его интонации.

— Но мой главный фильм еще впереди! — сказал он после просмотра новой ленты.

А теперь... Последний свой фильм «Руки» Ираклий закончил за десять дней до срока сдачи и за четырнадцать дней до смерти... А фильм — о мире и войне, о тех, кто созидает, стремится к будущему и кто делает все, чтоб этому помешать. Фильм — о жизни и смерти.

По натуре своей романтик и оптимист, он безоглядно тратил энергию, щедро отдавал силы, знания, умение, любовь работе, семье, товарищам. И никогда не жаловался на болезнь... Хотел сделать многое — не успел...

В фильмотеке хранятся ленты — остановленные мгновения жизни, остановленные и запечатленные Ираклием Асатиани. Это — память. Это — след на земле.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ