

ТАНЕЦ — ЕГО ЖИЗНЬ

Идея эта была одобрена Министерством культуры СССР и Министерством культуры Грузии, и стало доподлинно известно: на базе ансамбля «Арагвелеби» будет создан самостоятельный хореографический театр грузинского танца. Эта новость не могла оставить равнодушным его, балетмейстера первой категории, для которого танец стал делом всей жизни... Тем более что «Арагвелеби» был, без преувеличения можно сказать, его детищем. Но об этом чуть ниже, а начиналось все в далеком детстве...

Семилетним мальчиком привели его родители во Дворец пионеров. Здесь, под руководством известного хореографа и педагога Антона Чихладзе, он постигал азы грузинского танца. И позднее всю свою жизнь и деятельность он посвятил его изучению и популяризации.

Четыре десятка лет Заур Асатиани служит делу развития грузинской хореографии — скромно, без претензий, без погони за титулами и наградами, радуясь ее успехам, с болью в сердце воспринимая неправильные толкования и искажения ее истории. Иначе он не может — художник, стремящийся к тому, чтобы возродить у народа любовь к фольклору, дарящий людям свое искусство.

Заур Васильевич — заведующий отделом самостоятельного хореографического искусства Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры Грузии.

Творческую деятельность он начал в 1950 году актером и танцором Грузинского государственного театра юного зрителя. Затем работал хореографом в Государственном ансамбле песни и танца г. Черкес, был директором и хореографом Дома культуры в Клухори, хореографом ансамбля при суконно-камвольном комбинате. На протяжении многих лет он плодотворно трудился, оказывая методическую и практическую помощь самостоятельным хореографическим коллективам в Абхазии, Аджарии, Зугдидском, Цаленджихском, Ванском, Боржомском, Харагоульском, Ахалцихском, Чиатурском, Потийском районах. Подготовленные им коллективы с успехом выступали в

различных городах Советского Союза и за рубежом — на Кубе, в Польше, Японии, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Югославии, Вьетнаме, Бельгии, Голландии и др.

З. Асатиани приходилось работать со многими извест-

Человек и его дело

ными режиссерами и хормейстерами. Им поставлены в различные годы праздничные, ритуальные танцы, подготовлены программы с грузинскими танцами в Москве, Киеве, Кишиневе, Ереване, Кабардино-Балкарии... И все-таки с наибольшей признательностью он вспоминает годы совместной работы с известным грузинским режиссером Арчилом Чхатишвили, хормейстером Мимия Хотелишвили и композитором Михаилом Чиринашвили. Многие лет продолжается творческое содружество Заура Асатиани с заслуженными деятелями искусства Грузии Иваном Аскураве и хормейстером Мамия Бакрадзе.

Следует особо выделить вклад З. Асатиани в творческую деятельность вокально-хореографического ансамбля «Арагвелеби» при научно-методическом центре, который

вскоре отпразднует свое 20-летие. Республиканская пресса широко осветила успех ансамбля в Бельгии и Голландии на проходившем там в июле 1988 года Международном фольклорном фестивале с участием профессиональных и любительских коллективов, где «Арагвелеби» завоевал супер-приз и четыре золотые медали. Вот какую оценку дает ансамблю «Арагвелеби» и его главному хореографу З. Асатиани на страницах «Коммуниста» участник симпозиума по танцевальному фольклору, проходившему под эгидой ЮНЕСКО в Новгороде в 1986 году, профессор Лили Гварамадзе: «Организатор, этого коллектива, его бессменный руководитель и вдохновитель Заур Асатиани — один из ведущих хореографов республики.

Мастер композиторного рисунка, защитник «статуса» фольклорного материала, он является автором многих сюжетных танцев. Где бы ни выступал ансамбль «Арагвелеби» — у нас или за рубежом, он всюду завоевывает признание зрителей.

В активе творческой биографии З. Асатиани — постановки сюжетных танцев «Космонавты», «Добро побеждает зло», «Мать-Грузия», «Маки Крцаниси», «Рассвет» и др. Он является лауреатом VI фестиваля молодежи и студентов в Москве, лауреатом всесоюзных и республиканских фестивалей, обладателем золотых медалей, грамот, различных призов. Награды эти — напоминание о прошлых успехах. Несомненно, впереди у Заура Васильевича еще немало достижений.

Валериян КЕВЛИШВИЛИ, заведующий отделом Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры Грузии.