

Артисты театра, Барнаул,

1972, 4 марта

ТОЛЬКО ТЕАТР

Их четыре близнеца: хитрый, изворотливый, как лиса, Пестряк, готовый обмануть родного брата, дерзкий и злобный, безжалостный даже к близким людям Черныш, ленивый, самодовольный Бельш, и, наконец, мягкий, верный и честный Рыжик. А исполнял их всех один актер — Георгий Асатиани. Конечно же, все симпатии свои он отдал Рыжику и очень был рад, когда и зритель полюбил его. «Четыре близнеца» болгарского драматурга Панчо Панчева — это был второй спектакль в краевом театре юного зрителя с участием Г. Асатиани. А дебютом молодого актера стала роль князя Ветрянского в водевиле Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

Выпускник Саратовского театрального училища Г. Асатиани приехал в наш город четыре года назад. А его путь к сцене начался в Саратове же с десяти лет. Четвероклассником пел в школьном хоре. После городского смотра семерых самых звонкоголосых, и среди них Георгия Асатиани, пригласили в детский хор областного театра оперы и балета имени Чернышевского.

«Кармен», «Пиковая дама», «Три толстяка» — в этих и многих других операх принимал участие детский хор. Юные певцы жили в том же творческом ритме, что и весь коллектив: упорный труд на репетициях, чувство приподнятости перед началом каждого спек-

такля, праздничность премьер — все это называлось театральной жизнью, завораживало и манило. После окончания средней школы, проработав год на заводе, юноша пришел в театральное училище.

...Были разные роли за время работы в Барнауле. Но больше всего ему запомнились Игорь в спектакле по пьесе Т. Ян «Девочка и апрель» и Александр Адуев в спектакле по роману И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Вначале Игорь, семнадцатилетний парень, единственный сын обеспеченных родителей, которому все очень легко достается, не очень задумывается над тем, что происходит вокруг не-

го. Но постепенно он все активнее вмешивается в жизнь и, наконец, смело вступает в бой с пошлостью. И к людям он начинает относиться мягче, лиричнее, уважительнее. «Хочу, чтоб люди росли людьми, чтоб примитив, пошлость судились так же, как хулиганство, воровство, по Указу»... — говорит Игорь в конце спектакля. Эти изменения в его характере произошли под влиянием любви к однокласснице Варе, девочке со сложным, но чистым и честным характером. Актеру хорошо удалось передать становление характера своего героя, показать, как личное перерастало у Игоря в общественное.

Роль Александра Адуева в «Обыкновенной истории» — первая встреча Асатиани с классикой. А это всегда трудно и интересно. В первых сценах Александр в изображении актера романтичен, порывист, он

верит в то, что нужен обществу, готов всем пожертвовать, чтобы принести людям как можно больше пользы. Когда Георгий Асатиани готовил эту роль, он, по его словам, не раз перечитывал роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Молодой Адуев очень напоминал ему Ленского. Бюрократически-чиновный Петербург XIX века ломает, теределивает характер молодого Адуева, превращая его в черствого хищника, равного среди циников.

В нынешнем сезоне молодой актер сыграл две новых роли — Алексея в спектакле по пьесе Розова «В добрый час» и Петра в «Бочке меда».

Каких только трансформаций не приходится переживать актеру! Сам Асатиани — человек живой, непосредственный. И его герои раньше были такими же. А Алексей — это натура серьезная, харак-

тер сдержанный, по-сибирски основательный, крепкий...

Мечта актера — играть героев сложных, целеустремленных. В этом сезоне он продолжает репетировать Овода в спектакле «Итальянская трагедия».

Наверное, у каждого человека творческой профессии бывают периоды сомнений в том, правильный ли он выбрал путь. Знакомы они и Георгию Асатиани. Но как только раздвинется занавес и он выйдет на сцену в гриме нового героя, все сомнения исчезают, остается только радостная уверенность, что единственное для него дело — театр. И этот слепящий свет прожекторов, запах кулис, эта взволнованная тишина зрительного зала — для него главное счастье в жизни.

О. КОЛТУНОВ.