

СКОЛЬКО тысяч человек были в четверг в Зеленом театре Центрального парка — столько же миллионов видели это зрелище по телевизору. Плюс трансляция по радио. Итак, не нужно рассказывать, как организован передвижной конкурс итальянской песни «Кантаджиро». Вы сами знаете.

Каждый из 26 членов жюри присуждал каждой песне одно или два очка. Следовательно, возможный максимум был 52. Его набрала Донателла Моретти с мистической, отчасти даже загробной песней «Я вижу, как ты выходишь»; на предыдущих этапах — в итальянских городах — она шла вплотную за лидерами Джанни Моранди и Нинко Фиденко и вот, наконец, обошла их (по сумме очков на всех минувших этапах впереди все-таки Моранди). Публика здесь была согласна с жюри. Вообще, московская публика в этом отношении ничем не отличается от итальянской,

да и жюри наше отметило примерно те же номера, что и жюри предыдущих этапов. На мой взгляд, обидели только 23-летнего Николу Ди Барри (29 очков — столько же, сколько получил по заслугам Витторио Индзайна со слащавой песней «Вижу тебя после мессы»), искреннего, внутренне собранного певца, попавшего, к сожалению, со своей песней «Я заплачу» — а не «заплачу», как объявил

Реджо», квартет Ла Крикка поет «Давайте танцевать босиком», требуется сказать, кто лучше; столько за одного, столько за другого; счет таковой-то в пользу... (в данном примере — в пользу Ла Крикка, и правильно). Так вот, в самом конце вечера, когда все устали и от песни, и от дождя, Элизабет Понти проиграла вокальному трио «Соня и сестры» с сухим счетом 26:0. Когда это объявили,

Рита Понти, с ее тонким голоском и обликом папенькиной дочки, идет эта манера, а у «трех сестер» сплошной наигрыш. За что обидели девочку? У нее папа врач отоларинголог, и мама ездит за ней следом, чтобы, не дай бог... И вдруг такой удар — 26:0.

Во всех предварительных сообщениях о «Кантаджиро» — и там, где говорилось о группе в 40 человек, и где

ность, и Паоли к нам не приехал), никаких поблажек. Мы были предупреждены также и о Рите Павоне: ее единственную зал встретил аплодисментами, хотя те, кто знает модных итальянских певцов, видели в программе, кроме Риты, и другие знаменитые имена (Литтл Тони, например).

Все было известно заранее, кроме одного: что Рита Павоне не «певица», не «дама», а ошалевшая от радости девчонка; на западной эстраде сейчас много «взъерошенных подростков», продолжающих играть эту маску и тогда, когда возраст прошел и все мысли — о текущем счете. Рита действительно такова, какой представляется, об этом говорит не закулисная информация, а художественное впечатление.

Казалось, она уже с утра приставала к взрослым, чтобы ей поскорее разрешили вырваться на эстраду; и там, за кулисами, она в нетерпении дергала кого-то за рукав, не находила себе места, ныла, всем мешала — скорее, скорей пустите. И когда ее пустили, когда она вырвалась, зрители аплодировали, чтобы дать ей возможность побыть на эстраде подольше.

А. АСАРКАН.

НА СНИМКЕ: идет подсчет оценок жюри.

Фото А. ВЕЗРОДНОВА.

«КАНТАДЖИРО» В МОСКВЕ

переводчик, — под дождь. То есть это не он попал под дождь, а зрители: над певцами был навес, но дождь требовал от публики принятия каких-то мер, и внимание ослабевало. Жюри, однако, тоже сидело под навесом, а вот не оценило хорошего парня.

И еще одно решение жюри кажется мне не просто ошибочной, но чистейшим недоразумением. Это уже по второй группе, где выступали начинающие певцы. Как вы помните, в этой группе первенство определялось не по очкам, а для каждой пары певцов отдельно: Андреа Ло Веккио поет «Девушку из

я подумал, что Понти с таким счетом **выиграла**. Тоже было бы несправедливо, но не до такой степени!

«Соня и сестры» — это своего рода итальянские «Биттлз», разве что им не хватает четвертой сестры. Понти тоже не очень-то самостоятельна: песенку «Не ищи луну» она поет в образе «невинного создания», этакого ангела — в прошлом году на фестивале в Сан-Ремо посредственная песенка «Мне еще рано любить тебя» принесла первое место Джильоле Чинкетти именно благодаря такой манере, и, как и следовало ожидать, манера пошла в се-

обещали, что придет целая сотня, и где 150, и даже там, где число гостей возрастало до 400 (это было опубликовано за несколько часов до начала представления), — всюду подчеркивалось, что каждый певец исполняет одну песню и никаких «бисов» не допускается. То же объявили и со сцены. Мы были предупреждены. Организатор «Кантаджиро» д-р Радаэлли человек строгий (на одном этапе он снял с пробега знаменитого певца и сочинителя песен Джинно Паоли за разболтанность и недисциплинирован-



Московский комсомолец, 1965, 4 июля