

Вырезки из газет

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

14 НОЯ 1975



На соискание премии Ленинского комсомола Таджикистана

ВСЯ ЖИЗНЬ—В ТАНЦЕ!

— Все начинается с музыки. Я могу услышать ее случайно, дома, на улице, в гостях, — или она вдруг начинает звучать во мне. И тогда остальной мир сразу куда-то уходит. Звуки мелодии до того захватывают, что становятся почти осязаемыми. Это волшебное ощущение рождает рисунок нового танца. Долгожданное вдохновение в работе. — Это говорит Зульфира Асанова, солистка Ленинабадского театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина, заслуженная артистка Таджикской ССР.

...Я вижу узкую улочку старого Ленинабада. По ней слепит, почти летит по воздуху маленькая девочка. Дай ей крылья, и она взлетит высоко-высоко, к самому солнцу. Девочку переполняет радость. Только что она исполнила на сцене настоящего театра свой первый в жизни танец, услышала первые аплодисменты.

Пролетят годы, и зрительный зал не раз будет взрываться громом аплодисментов, погорелый ее танцами, и она

будет стоять посреди сцены, сияющая, глядя на море цветов, которые положат к ее ногам.

Не один восточный танец станет в ее исполнении шедевром. В гастрольные поездки Зульфира будет брать костюмы, один красивее другого. А дома — бережно, как память, хранить маленький костюмчик, в котором когда-то исполняла свой первый индийский танец.

Три счастливых обстоятельства определяли жизнь Зульфиры.

Она родилась в семье актеров. Искусством пронизано ее детство, его нити легли глубоко, увели за собой в будущее. Часто маленькую Зулю брали на представления. Присев за кулисами, она, замирая от непонятного восторга, следила за всем происходящим на сцене.

— Мне повезло, — говорит Зульфира. — Музыка вошла в мою душу вместе с первыми словами. Она для меня олицетворяет всеобъемлющую силу жизни. Из глубины мелодии идет движение. Им можно вы-

разить мир, человеческий характер. Меня заворожила тайна, стоящая за движением танца.

Почти во всех печатных отзывах об искусстве Зульфиры встречается одно и то же определение. Ее танцы называют искрометными. Зажигательный ритм — та порывистая страстность, которая отличает манеру ее исполнения. Он был выкован непрестанным трудом. Так ювелир выковывает тонкую ажурную вязь из золота.

Ее способности заметила заслуженная артистка Таджикской ССР Рамзия Баккал. Однажды — это было восемнадцать лет назад — Рамзия Баккал во время репетиции вдруг увидела в пустом зале пару сверкающих глазенок. С немой восхищением Зуля смотрела, как работают танцовщицы.

А спустя некоторое время маленькая девочка Зуля показала свой первый индийский танец — в том самом костюмчике — на республиканском фестивале. Тогда она знала — танцу посвятит жизнь.

Зульфира закончила Ташкентское хореографическое училище, экспериментальное отделение, изучала одновременно и классику, и народные танцы. Ее пригласили сниматься в кино. И вот сыграны яркие запоминающиеся роли в фильме «Смерть ростовщика», «Измана», «Как велит сердце», «Джура Саркор». Она отлает все силы спектаклям «Барон Ватан», «Цыганка Аза». На какое-то мгновение ее наставницу Рамзию Баккал также овладевает беспокойство. Зульфира чересчур сильно увлеклась драмой. Не отвлечет ли это от главного, от танца?

— Нет, не отвлечет. — говорит Зульфира. — Драматическое искусство всегда волнует меня. Теперь я знаю, что без него не смогу. Но и в драме, и в комедии остаюсь верна себе — танцу. В комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» включены целые балетные сцены. Это — испанский, турецкий танцы, классика семнадцатого века. Постановка была очень интересной. Работали много. Репетиции начинали в восемь утра и заканчивали работу поздно вечером, когда gasла рампа вечернего спектакля, и наступал час, когда каждый артист спрашивал себя, все ли он сделал за день.

Да, она танцует. Ее искусство увидели и полюбили артисты Афганистана и Пакистана, Польши и Югославии, рукоплесканиями встречали в различных уголках нашей страны — Прибалтике, Закавказье, Якутии. Самой впечатляющей стала поездка в Германскую Демократическую Республику на Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

В. ИШКОВ,
наш соб. корр.
Фото В. ВЯХИРЕВА.
г. Ленинабад.