

Динара Асанова

Она «делает» кино с шестидцати лет.

— Придя на студию, я так и сказала: «Хочу делать кино!» А ведь тогда я не знала, что в кинематографе говорят именно так: «Делать!»

Вечером была премьера ее фильма «Ключ без права передачи». Двойная премьера: в Большом и одновременно Белом залах Дома кино. В первом — с выходом авторов на авансцену, их представлением публике, речами, во втором — скромный рабочий просмотр для участников совещания. Мы выбрали Белый зал — интере-

совала реакция товарищей и сверстников Асановой...

— ...Но директор студии Шаршен Усубалиев сказал: «Делать кино — этому надо учиться. Да и нет у меня пока вакантной ставки режиссера». «Хорошо, — сказала я, — возьмите пока уборщицей». Директор Усубалиев согласился и зачислил в группу ассистентом режиссера...

Потом из ВГИКа в Киргизию приехала комиссия — искать для института одаренных людей. Асанову привезли в Москву, но тут оказалось, что документы на нее из республики не поступили: то ли не оформили к сроку, то ли попросту забыли. И возвращаться бы ей во Фрунзе ни с чем, если бы не Михаил Ильич Ромм: взял в свою мастерскую с теми отметками, какие были. Здесь вспоминаются другие, теперь уже знаменитые имена и та-

кой же поворот в судьбах, связанный с именем Ромма...

...Белый зал ревниво всматривался в экран, читал уже знакомый по фильму «Не болит голова у дятла» «почерк Асановой», задумывался, грустил, смеялся и выставлял неоспоримую оценку. Жаль, что в это время Динаре надо было быть в другом зале, что она не слышала этих аплодисментов...

— По возвращении домой я застала на студии нового директора. Он предложил мне должность ассистента режиссера. Я сказала, что это уже было, что теперь я режиссер. Он

развел руками. И я уехала в Ленинград, где еще совсем недавно делала диплом. Там меня ждали...

Студия «Ленфильм» не первый год ведет всесоюзный поиск талантов, и перечень ее открытий растет. Фильмы молодых ленинградцев имеют хорошую прессу, о них говорят зрители и специалисты. Но, вспоминая об этом, хочется повторить: талант всегда должен знать, что его ждут...

— Как Вы относитесь к критике?

— Хорошо. Когда у критики есть позиция — хорошо. Даже если она сурова...

В Большом зале Динару Асанову представлял публике Евгений Иосифович Габрилович. Он говорил о том, что мы присутствуем при рождении «новой волны» в нашем киноискусстве. Что Динара Асанова и многие ее сверстники являются нам новую, неизвестную ранее, глубину художественного исследования характеров...

В «Киновальманахе-75» сценарий Георгия Полонского «Ключ без права передачи» был опубликован с пометкой: «Поручено снимать Динаре Асановой». Когда смотришь этот фильм, думаешь: если у художника есть своя сокровенная идея, то единственно он должен получить возможность высказать ее. Только он, и никто другой. Без права передачи.