

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Как рассчитать траекторию, которая приведет литературный сценарий к режиссеру, способному понять и поставить его наилучшим образом? Никакому компьютеру не доверишь этой задачи: роль чисто человеческого фактора, роль «Его Величества Случая» в этих кинематографических «бракосочетаниях» слишком велика...

Судя по всему, мне как сценаристу фильма «Ключ без права передачи» не приходится жаловаться на слепоту случая — он был зрячим на этот раз. Мне сразу пришлось по душе кандидатура режиссера Динары Асановой: ее фильм-дебют «Не болит голова у дятла» аттестовал ее как профессионала, которому язык кино близок и послушен, как художника, принимающего близко к сердцу проблемы растущего человека. А очи и для меня первостепенны — значит, взаимопонимание будет. Радовало меня и высокое, трепетное отношение Динары к памяти ее замечательного учителя М. И. Ромма. Но попадание сценария в эти гибкие, не по-женски сильные руки не сулило безоблачной идиллии.

Режиссура Д. Асановой — отнюдь не просто рупор автора: это скорее художественный, поэтический перевод, в чем-то строптивый по отношению к оригиналу.

Наш фильм о том, как сами ребята, как вчужеродные перемены в облике поколения вызывают к жизни обновленную педагогику. Смысл этой новизны в том, чтобы осознать воспитание как искусство человеческого общения. Нет, тут

вовсе не универсален «метод» нашей Марины Максимовны, которая просто дружит с десятиклассниками — открыто и бурно. Но сколько бы ни говорить об издержках этого «метода», он свободен от скуки, от демагогии и поэтому дарит учительнице тот ключ к душам ребят, о котором говорит название фильма.

У самой Динары Асановой были такие же отношения с юными участниками картины, сыгравшими 10-й класс «Б». Они видели, что нужны режиссеру как люди, как друзья, а не только как типаж, и за интерес к себе платили самой пылкой привязанностью...

Не будь всего этого — картина вышла бы другой, школа на экране не стала бы узнаваемой, сегодняшней. Да, в живое общение нельзя играть, оно требует затрат, но зато твой душевный вклад возвращает «с процентами»!

На VI Московском кинофестивале Золотой приз достался фильму «Доживем до понедельника», поставленному Станиславом Росточким по моему первому сценарию. Кинематографическая судьба испытующе улыбается: вот и новая наша работа с Динарой Асановой участвует в международном кинофоруме. Это честь, а в нашем сознании слово «честь» всегда ведет за собой другое слово, трудное и серьезное, — «ответственность». Оно повелевает работать так, чтобы не разочаровать зрителя завтра.

Георгий ПОЛОНСКИЙ,
автор сценария конкурсного детского фильма «Ключ без права передачи».