

# Неравнодушный взрослый

В гостях у «Алого паруса» — кинорежиссер  
Динара Асанова

В фильмах Динары Асановой всегда непонятно, кто же все-таки самый главный герой. Потому что абсолютно на равных, бескомпромиссно (а порой и безжалостно) спорят между собой подростки и взрослые в фильмах «Не болит голова у дятла» и «Ключ без права передачи». Потому что яростно борется за то, чтобы папа и мама снова были вместе, малыш из фильма «Жена ушла».

Кадры кинолент режиссера Динары Асановой всегда переполнены этой отчаянной борьбой за понимание.

И еще они — эти кадры — очень яркие, красочные и точные.

— Все-таки для кого Вы снимаете фильмы, для взрослых или для детей?

— Никогда об этом не думала. Меня интересуют люди, их отношения, а не возраст.

— Значит, Вы не считаете «трудный» подростковый возраст таким трудным?

— Легкого возраста вообще не бывает. Так же, как не бывает «легких» подростков — они все трудные, и им трудно. Это время сознательного вхождения в жизнь, выбора нравственной позиции. Начало сознательного преодоления себя. Ведь от природы в нас заложены не только положительные качества и эмоции — самые очаровательные дети бывают и мстительными, и жестокими, эгоистичными. Преодолеть в себе заряд отрицательных качеств, вырастить себя человеком — очень взрослая и серьезная задача. Человек не только мудреет — становится чище с годами, становится человечнее. Но только с годами труда.

— Динара Колдашевна, Вам много приходилось работать со школьниками, многие из них стали профессиональными актерами. Что, по-вашему, отличает сегодняшнего старшеклассника?

— Духовный голод. И редкая пассивность. На собеседование, на пробы перед съемками приходят сотни ребят, жители большого города, культурного центра. Но они ничего не читают! Стихов не знают совсем. Спеть могут. Спрашиваешь, что интересует, — молчат. Спрашиваешь, почему пошел в кино, — мнутя. Но ведь пришли! Очевидно, хотели найти нечто, недостающее в повседневной жизни. Некоторые приходят по несколько раз... Они не надеются попасть в кино, тут важно что-то другое. Артистами из пришедших к нам становятся единицы. Тем, кто может работать в кино, важно иметь не только способности и фотогеничную внешность, но и умение трудиться. Даже из тех,



кого мы отбираем на роль, на это способны немногие.

— Вы сказали, что школьники разучились читать. Как же так! Учебная программа спрессована до предела, предполагает знание многих стихов обязательно...

— Ученик лучше посмотрит экранизацию «Войны и мира», чем прочтет тысячу страниц непростого текста. Толстого знать не будет, нравственного урока не вынесет никакого, а пятерку получит. Программа, безусловно, обширна, но почему-то в ней не нашлось места для важнейшей науки — науки о человеке. У какого преподавателя учиться отличать правду от неправды, учиться законам общежития? Я бы с первого класса ввела в программу обязательный предмет — о человеке.

— А кто вел бы этот предмет? Психолог? Искусствовед?

— Просто учитель. Неравнодушный взрослый, которому есть дело до конкретного мальчишки, а не до массы в сорок пять голов. Нравственности нельзя научиться абстрактно, всегда нужен учитель, советчик, товарищ.

— Мы запомнили Марину Максимовну, преподавателя литературы из фильма «Ключ без права передачи». Думаете ли Вы продолжить работу над образом учителя?

— Как раз сейчас завершается подготовительный этап работы над новым фильмом «Пацаны». Это будет лента о так называемых трудновоспитуемых подростках, состоящих на учете в детской комнате милиции, совершивших правонарушения. Под Ленинградом существуют несколько лагерей летнего труда и отдыха для них. Действие фильма происходит в одном из лагерей, который называется «Прометей». А главный герой — как раз учитель.

Беседу вела  
Н. АЖГИХИНА.  
(Спец. корр. «АП»).

Ленинград.

Номоноповская правда  
г. Москва

41 APR 1982