

СЛУЧАЙНЫХ ТЕМ НЕ БЫВАЕТ

свои требования и к режиссеру?

— У него должен быть интерес к внутреннему миру ребенка, уважение к его проблемам. А особые нравственные качества? Не знаю, можно ли так ставить вопрос. Они должны быть у каждого режиссера. Я сама должна понять проблему, тогда я могу работать. Я стараюсь в своей работе быть честной. Это важно для любого фильма, а быть неискренней с ребятами вообще нельзя. Они очень чутко чувствуют любую фальшь. И те, с которыми мы работаем, и те, для которых мы делаем фильмы.

— Это и есть программа успеха детского фильма?

— Наверное, но я боюсь этих слов — «программируемый успех». Взять за программу будущий успех фильма — значит обречь его на провал. Меня сейчас беспокоят неустроенные, заброшенные дети и то, как их вернуть к нормальной жизни. И если я и весь съёмочный коллектив по-настоящему «заболеем» этой бедой, значит, мы честно и искренне постарались эту проблему исследовать и на какие-то вопросы ответить. Или поставьте их. Это, если хотите, и есть те нравственные качества, которые нужны для работы в детском кино, — думать в первую очередь о самой проблеме.

Беседу вел
Е. БРУСКОВА.
ЛЕНИНГРАД.

— А каковы ваши критерии отбора ребят на роли в фильме? Должны ли совпадать положительные идеалы героя и мальчика, который его играет? Или самое главное — актерские способности?

— Способность, естественность, раскованность — это главное при отборе. Ведь речь идет об игре в фильме, а не о выступлении на классном собрании. Но мы стараемся, чтобы нравственные идеалы тоже совпадали. Когда мы отбираем ребят на роли, мы много беседуем с ними не только о фильме, а и о жизни. Кстати, для меня изменился теперь и подход к отбору взрослых актеров на роли в фильмах, где играют подростки. Одно из условий — умение общаться с детьми. Мне было легко работать с теми актерами, которым ребята были любопытны и для которых они сами были интересными собеседниками. Без этого взаимного интереса, как я поняла, что-то важное из фильма уходит. Поэтому на «Пацанов» мы сначала отбирали ребят на роли их сверстников, а затем уже взрослых актеров.

— Мы говорим о специфике подросткового, детского кино, предьявляет ли она

те над фильмом мы видели, как часто неблагополучная семья калечит ребячью жизнь. Я вообще убеждена, что зло рождает зло, а добро — добро. Значит, задача нашего общества оградить ребенка от этого зла, заслонить его добром.

И я повторюсь, но в «Пацанах» для меня важно то же, о чем мы уже говорили: талантливый взрослый наставник и его влияние на подростка.

— Вы сказали об актерах, которые в фильме могут сместиться. Но есть уже написанный сценарий...

— Драматургов раздражает момент поиска во время работы над фильмом. А я думаю, что без этого нельзя. В кино держаться за слово нельзя. Надо учитывать характер человека, произносящего текст. Особенно это важно для ребят. Зритель поверит герою, если он искренен, а ребятам, снимающимся в фильме, трудно искренне произнести слово, которое им кажется фальшивым, неверным.

В фильме «Ключ без права передачи» диспута на уроке литературы в сценарии не было. Его предложили ребята, и с согласия Георгия Исидоровича Полонского мы его внесли в фильм. Тексты заранее не репетировались.

норме, которому ребята интересны, которому ни времени, ни сил своих на них не жалко. Мне кажется, наша беда: мы часто не слушаем детей, не слышим их, а поэтому и не понимаем. Кстати, яркая педагогическая личность или отсутствие ее были для меня главной темой и моих первых фильмов.

— Есть ли, на ваш взгляд, решение этой проблемы, ищите ли вы в своих фильмах эти решения?

— Я не считаю, что фильм может дать готовые рецепты. Кино — это не пособие, скажем, по педагогике и не учебник. Задача кинематографа — дать зрителю пищу для размышлений, толчок для мысли. Но в жизни, думаю, что можно было изменить. Мне кажется, в педагогические институты поступает много случайных людей. Не прошли куда-то — идут в педагогический.

— Хорошо, согласна, фильм не пособие и не учебник, но ведь есть то главное, что вы хотите сказать своими «Пацанами»?

— Хотелось бы обратить внимание на те ситуации, в которых ломаются судьбы детей. Мне кажется, что в большинстве случаев беда кроется в семье. Уже в процессе подготовки к рабо-

лагерями. Знаю один из них: начали с пусто острова, все строили своими руками, жили в палатках. А теперь на этом же острове прекрасный поселок: трехэтажные дома, коттеджи, хорошо оборудованная дискотека, сауна, асфальтовые дорожки. Вроде бы надо радоваться: у ребят все условия для отдыха. Но в том-то и дело, что этим ребятам нужен не отдых, а целесообразный труд. По-моему, тот лагерь, где все начиналось заново, идеален для тех, кому труд, коллектив нужны как лечение. Мы снимаем в картине именно такой лагерь, а не образцово-показательный. Мне кажется, это очень важно для кино — показывать жизнь такой, как она есть. Изучение темы — это попытка понять, что главное в той или иной теме.

— Что же главное, на ваш взгляд, в теме трудных подростков, с которыми не справились ни семья, ни школа?

— Мне кажется, главное для подрастающего человека — встреча с личностью. С человеком, которому ребята верят и на которого они хотят быть похожими. — вот что может их изменить, спасти. Они должны встретить в своей жизни человека ярко, сильного, но, самое глав-

все. Научиться снимать можно. Но главное — привнести свои мысли, свое видение мира. А этого быть не может, если тема тебя не волнует, если проблема неинтересна или, что еще хуже, не изучена.

— А с чего начинается у режиссера изучение темы? С чего начали вы работу над «Пацанами»?

— Изучение темы начинается с изучения проблемы. Ребячьим судьбам был посвящен интересный документальный фильм М. Литвякова «Трудные дети», который мне очень помог. Но начали мы со знакомства с ленинградскими клубами, которые занимаются воспитанием трудных подростков. Мы были во многих из них. Очень интересный народ там работает: фанатики, энтузиасты. В основном ребята занимаются спортом. Есть клуб, в котором десять вокально-инструментальных ансамблей. Делается все, чтобы наполнить жизнь подростков каким-то увлечением, оторвать их от подворотни. Летом ребята выезжают за город, в лагерь. Собственно говоря, об этом и идет речь в фильме: о легком трудовом лагере для ребят, состоящих на учете в милиции.

Я давно знакома с такими

это сложное производство, где иногда выбираешь ты, иногда предлагают тебе. И потом, что понимать под понятием «нравственная тема». Пьянство, о котором речь шла в «Беде», безнравственно, это сегодня, на мой взгляд, зло социальное, следовательно, в той или иной форме бороться с этим злом нравственно. «Ушла жена» — проблема разводов, попытка понять, почему в нормальной, благополучной семье появляется трещина, почему исчезает умение понимать, чувствовать друг друга. Кстати, обе эти картины прямо или косвенно связаны с детьми. От пьянства в семье страдают больше всего дети. От разводов — тоже.

— Но все-таки вы опять вернулись к подросткам — и в последнем фильме «Никудышняя», который сделан по заказу телевидения, и в той картине, над которой вы работаете сейчас. Это, очевидно, произошло не случайно?

— У режиссера, мне кажется, вообще случайных тем быть не должно. Для меня главное в творчестве — интерес к теме. Думаю, что в конечном итоге от этого все и зависит. Один профессионализм, о котором сегодня так много говорят, далеко не

На одной из дверей студий «Ленфильм» висит табличка «Пацаны». Режиссер Динара Асанова приступила к съемкам фильма по сценарию Юрия Клепикова о трудовом лагере для трудных подростков. Наверное, всех, кто следил за ее судьбой после первых картин «Не болит голова у дятла» (сценарий Ю. Клепикова) и «Ключ без права передачи» (сценарий Г. Полонского), обрадует, что Асанова вновь вернулась к подростковой теме в кинематографе. Об этом наша сегодняшняя беседа.

— Почему-то после первых двух картин зрителям казалось, что вы останетесь в подростковом кино.

— После фильма «Беда» я получала много писем от ребят, в которых они меня упрекали в «предательстве», считали, что я и дальше должна снимать только фильмы о школе, о ребятах.

— Вы сами так не думали? Может ли сегодня, должен ли режиссер оставаться верным одной теме? Скажем, той нравственной теме, теме воспитания подростков, которой были посвящены две ваши картины?

— Режиссер не всегда может четко планировать тематику своей работы. Кино —