

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

6 ИЮН 1986

ПУТЬ МИЛОСЕРДИЯ

ТВОРЧЕСТВО Динары Асановой, кинорежиссера, замечательного художника экрана отличали высокая страстность, гражданственность и патриотизм. Фильмы ее были актуальны, злободневны и

ЭКРАН ПАМЯТИ

всегда остро публицистичны.

Динара Асанова, недавно ушедшая из жизни, начала свою деятельность как постановщик фильмов для юношества. Правда, и взрослым ее ленты давали немало. Первая картина, «Не болит голова у дятла» привлекла внимание не только подростков, но и педагогов, родителей. Следующий фильм «Ключ без права передачи» еще более укрепил успех режиссера, вызвал бурную дискуссию, многочисленные отклики прессы, потоки писем.

В первом фильме Д. Асанова вывела на экран характер удивительной цельности. Мальчик-подросток лет тринадцати избрал для утверждения себя как личности, весьма необычный способ: на чердаке дома он отрабатывает пассажи на барабане, мечтая о славе знаменитого музыканта-ударника. Юный герой был показан на экране, как редко показывался раньше — во всей своей сложности и противоречивости, с меньшим уважением, чем взрослые.

В ленте «Ключ без права передачи» Асанова берется исследовать внутренний мир несколько повзрослевшего по сравнению с первым фильмом героя, вернее, героев. Ее старшекласники задумываются о своих взаимоотношениях с миром, с педагогами, друг с другом. Сложные проблемы взросления — прежде всего духовного — находятся в фокусе внимания режиссера. Сила взаимного притяжения и отталкивания между старшекласниками и их педагогами подвергается тщательному изучению, скрупулезному анализу.

За фильмы юношеской тематики Динара Асанова была удостоена премии Ленинского комсомола.

Училась она во ВГИКе, в мастерской Михаила Ильича Ромма. Свой первый фильм — дипломную «короткометражку» ставила на «Ленфильме», где впоследствии сняла все будущие картины. Драматургической основой этой ленты

был рассказ в то время еще никому не известного писателя Валентина Распутина «Рудольфио»; фильм получился странным, видимо, потому, что и сам рассказ был несколько необычен — о любви девочки-подростка к сорокалетнему мужчине. Но, несмотря на странность, на какое-то почти болезненное внимание к глубочайшим тайникам души, это было настоящее, серьезное кино, были характеры — светлые, искренние, сияющие чистотой и одухотворенностью. Был в каждом кадре какой-то природный такт, чувство меры, вкус. Кинематографический дебют, без сомнения, состоялся. Потом все то повторилось, но уже на качественно новой ступени, в двух первых юношеских картинах. После них Динара сняла еще две ленты, к молодому поколению, в общем, отношения почти не имевшие: «Беда» и «Жена ушла».

Чуть позже она снова вернулась к своей первой теме — в картине «Пацаны» по сценарию Юрия Клепикова. Это фильм о трудных подростках, об их жизни в спортивно-трудовом лагере. В этот лагерь привел их из подворотен, а порой прямо из зала суда замечательный человек и педагог Паша — Павел Васильевич Антонов.

Главная задача режиссера была показать путь ребят к обновлению, к очищению, путь возврата к нормальной человеческой жизни. Две педагогические позиции сталкиваются в картине. Воспитатель Антонов в своей работе руководствуется принципами знаменитого Макаренки — только труд, доверие и личный пример могут, по его мнению, переделать мальчишек. Его помощник и заместитель Олег Павлович считает своих подопечных закоренелыми преступниками, маленькими террористами и потому делает главным оружием в обращении с ними принуждение и наказание.

Жизнь в лагере показана авторами фильма предельно достоверно, порой кажется, что «Пацаны» сняты скрытой камерой. Документаль-

ность картины подчеркнута участием в ней ленинградского тележурналиста В. Коновалова, ведущего передачи о трудных подростках. В прологе фильма он задает воспитанникам лагеря различные вопросы и среди них один из самых важных — «Что такое добрый человек?» — а они не могут ответить, не могут подобрать слова, чтобы дать определение доброму человеку, путаются, заикаются, мучительно краснеют... Задача Антонова в том и состоит, чтобы научить их по-человечески воспринимать окружающих людей и друг друга, помочь им найти тропинку в нормальную полезную для других жизнь. Антонов своими неканоническими методами воспитания «лепит» мальчишек по своему образу и подобию. И старания его, героические усилия не пропадают зря — недаром пятнадцатилетний Киреев, которого Павел Васильевич привел в свой лагерь буквально из-под стражи, отвечая на вопрос о своей будущей профессии, говорит: «Хочу быть таким, как Паша». Вот истинное признание педагога, вот лучшая благодарность ему.

Совсем недавно на экранах кинотеатров страны демонстрировался последний фильм, снятый Динарой Асановой, — «Милый, дорогой, любимый, единственный». И в нем она остается верной своей главной теме, вновь обращаясь к остросоциальным вопросам становления юношеской души, к исследованию современного молодого человека, пытается разобраться в извечной проблеме «отцов и детей», в отношениях поколений.

Динары Асановой уже нет с нами, но картина ее живет и волнует. Вот такое парадоксальное свойство у современного кинопроизводства — лента может «обогатить» своего создателя, хотя, в сущности, все произведения нашей замечательной землячки, без исключения, давно уже впереди конкретных человеческих судеб, впереди времени.

В. МИХАЙЛОВ.