



VII ФЕСТИВАЛЬ СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ

ла молодой режиссер свой первый полнометражный фильм. Занималась живописью, писала статьи, сказки, растила сына.

Фильм «Не болит голова у дятла» (1974) по сценарию Ю. Клепикова был замечен и оценен сразу как необычный дебют. Поражала лирическая волна, исходившая от мира, в котором жил герой — Сева Мухин, юный музыкант ударник: уютный деревянный домик на берегу пруда, тихие каналы, вечерний город, отра-

фликт не с учительницей химии, прозванной «Гологофа» (Л. Федосеева Шукшина), а с Мариночкой. Добрый, совестливый, а в нужный момент — твердый, решительный, он обладает врожденным нравственным чувством и тактом. Кирилл Алексеевич в исполнении Анатолия Петренко — самое большое открытие фильма. Картина поставила серьезные вопросы воспитания, не имеющие однозначных ответов, будоражила мысль, звала искать, пробовать. Об

речь в возможность их исполнения, как любят и верят автор сценария Ю. Клепиков, режиссер Д. Асанова, начальник летнего спортивно-трудового лагеря Паша Антонов (В. Приемыхов).

«Надо любить» — страстный призыв авторов фильма. Первое и самое яркое впечатление от фильма — ощущение подлинности всего происходящего: лиц, жестов, поступков, слов, музыки, песен... Ощущение снятой врасплох жизни и твердой режиссерской руки. Язык искусства здесь открытый и прямой. А в центре человек, одержимый идеей спасти, помочь, разбудить этих падающих. «Мне давно хотелось показать в картине героя, — говорила Асанова. — Не романтика, далекого от жизни, но человека практичного, сильного душой и телом, способного зажечь, повести за собой, защитить, если потребуется. Сила Антонова — не в педагогических приемах, а как раз в отсутствии их, сила его — в неравнодушии, в причастности к судьбе каждого мальчишки. И в напряженном труде собственной души, в напряженной борьбе за понимание. За ростки добра и правды в душах загубившихся ребят, за то, чтобы не умерли эти ростки...».

Мастерство и выразительность сцены финального бега мальчишек, наверное, будет оценено как классическое достижение киноискусства. Здесь идея спасти товарища получила свое пластическое, ритмическое, музыкальное, высшее смысловое воплощение.

Картина «Пацаны» имела большой успех у зрителей. За первый год проката ее посмотрело свыше двадцати пяти миллионов. Привлекала не занимательный сюжет, не имена популярных кинозвезд, а сама проблема воспитания падающих, так правдиво, ярко, честно, взволнованно поставленная в фильме, что не спросить себя: «А что я сделал для этих ребят?», нельзя.

Таких, как Паша Антонов в жизни, конечно же, не так уж и много. Но заразительная сила фильма в том, что он всех нас зовет хоть попытаться чуть-чуть походить на него, преодолеть пассивность, зарядиться его энергией.

В своей последней картине «Милый, дорогой, любимый, единственный...» Д. Асанова вместе со сценаристом В. Приемыховым вывела на экран, открыла новый женский тип. В представлении восемнадцатилетней Анны спутано понимание добра и зла. Именно потому, что героиня словно выхвачена из жизни, непривычна, ошарашивающе душевно неразвита, а истоки ее болезни неясны, картина будоражит.

Многим и многим юным героям, что снимались в фильмах Асановой, она помогла найти свой путь в жизни, определить профессию. То, что стали актрисами, во многом обязаны ей Елена Цыплакова, Марина Левтова, Ольга Машная. Полюбившихся актеров она снимала и снимала в своих картинах, открывая новые грани, им самим неизвестные... Ее личность притягивала людей, в трудную минуту в ее дом шли за помощью, советом.

Как и жила, Динара Асанова умерла в работе на съемках новой картины. От сердечного приступа. Остались ее картины, в которых бьется мысль художника, страстное желание помочь людям, научиться, спасти...

Государственная премия СССР за 1985 год режиссеру Динаре Асановой присуждена посмертно.

И. ВОЛЬФСОН,
редактор киностудии
«Ленфильм».

Кинематограф ДИНАРЫ АСАНОВОЙ



Путь Асановой в кинематограф был непрост. Еще сложнее он был в самом кинематографе.

Она родилась во Фрунзе в 1942 году. Отца не знала, он погиб на фронте. Мать работала с утра до позднего вечера. Заниматься воспитанием дочек было некогда. Первым Учителем стала бабушка — добрая, мудрая, ласковая. Бабушка ввела внучку в мир сказки, где действовали отважные богатыри и всегда правда побеждала ложь, добро торжествовало над злом. Поэзия, сказка, мечта о гармонической жизни потом будут освещать самые суровые фильмы Асановой.

Училась Динара легко, в шестнадцать лет окончила школу. У нее рано проявились способности к рисованию. Но хотя рисовать она продолжала всю жизнь, так же как и писать сказки, в выборе профессии колебаний не было. С детства полюбившиеся фильмы смотрела по много раз, а после школы пришла к директору студии «Киргизфильм» и убедилась взять ее на работу. Динара была реквизитором, монтажницей, помощником, а затем ассистентом режиссера. Сыграла главную роль в картине «У каждого своя дорога». Она изучала кинематограф изнутри, познавая различные его профессии на деле.

Она чувствовала себя счастливой, когда поступила во ВГИК, в мастерскую Михаила Ильича Ромма, чей фильм «Тринадцать» потряс ее еще в детстве. Ромм учил студентов глубоко понимать жизнь и природу кино, искать образное выражение своим мыслям и чувствам, учил бесстрашному художественному исследованию жизни. Когда Динара Асанова на студии «Ленфильм» поставила свою дипломную работу — короткометражный фильм «Рудольфио» по рассказу В. Распутина, ее учитель был тяжело болен и напутствовал ее письмом-рецензией.

Четыре долгих года после диплома, вызвавшего резко полярные мнения, споры, жда-

жавший теплоту закатного солнца в зеркальных витринах магазинов, задумчивые сумерки белых ночей. Ленинград предстал на экране необычно, без классических архитектурных ансамблей, уютным, домашним. И герой, завявший поиском собственного призвания и зачарованный первой любовью к Ирочке Федоровой (Елена Цыплакова) жил в гармонии с окружающими, а парикмахер Стакан Стаканыч, его враг, был скорее смешон, нежели страшен.

Поэтически тонкий, грустный и смешной, этот фильм свидетельствовал, что родился новый талантливый кинорежиссер.

Второй шаг был труднее. И содержание картины «Ключ без права передачи» было конфликтнее, сложнее, противоречивее. Герои сценария Г. Полоцкого несколько повзрослели, они уже в 10-м классе, им шестнадцать. Есть в картине стихи в день рождения поэта на Мойке, белый снег в лесу и домики, где празднуют день рождения Юли (Марина Левтова), оплывающие свечи на именинном торге, музыка, танцы, песня Булата Окуджавы «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не надо опасаться!..», проходящая через весь фильм. Но романтика, радостная стихия юности — лишь чудные мгновения в ежедневной прозе жизни. Юлия Баушкина, призывая на классном диспуте человечество жить по-доброму, не проявляет к собственной матери, ревнующей ее к учительнице литературы Марине Максимовне (Е. Проклова), ни понимания, ни чуткости, ни доброты. Молодая и привлекательная, влюбленная в свой предмет, Марина Максимовна, которой десятиклассники вручили «ключ без права передачи», свой авторитет поддерживает за счет других педагогов. Она уверена в своей непогрешимости, с пренебрежением относится к тем, кто не разделяет ее взглядов и методов. И случайно назначенный директором Кирилл Алексеевич Назаров (А. Петренко) вступает в кон-

успехе фильма свидетельствовала ответная волна зрительских писем, итоги коллективных обсуждений. На всесоюзном кинофестивале 1977 года жюри отметило Д. Асанову призом за лучшую режиссуру, а А. Петренко был признан лучшим исполнителем мужской роли. Детское жюри Московского международного кинофестиваля назвало «Ключ» лучшим конкурсным фильмом. Режиссер Д. Асанова и актриса Е. Проклова стали лауреатами премии Ленинского комсомола.

Следующие фильмы «Беда» (1977) и «Жена ушла» (1979) были расценены как шаги в сторону от избранной темы, связанной с воспитанием юных. Но сама Асанова так не считала. «Пьянство, о котором шла речь в «Беде», безнравственно, это сегодня, на мой взгляд, зло социальное, следовательно, в той или иной форме борьба с этим злом нравственна...» — говорила Д. Асанова в одном из интервью.

Эти картины были углублением реализма в ее творчестве. Она хотела изобразить жизнь такой, как она есть, не избегая «тупиковых» проблем.

Телевизионный фильм «Никудышная» — история об «испорченной» девчонке Анне (О. Машная), которая находила опору и защиту не в родителях и педагогах, а в старом деду Мельникове (М. Глузский), потому что этот молчаливый труженик воспитывал не речами, а самой своей жизнью, своим отношением к труду и людям, спасая девочку от душевного одиночества и одиночания.

До появления на экране «Пацанов» мы видели немало фильмов о неблагополучных подростках — наглых, полупьяных, страшных в своей немотивированной и неудержимой агрессивности, жестокости. Эти фильмы звали нас не проходить мимо, вести борьбу с детской преступностью. «Пацаны» — первое произведение, в котором зрителя зовут полюбить этих парней, одиноких, одичавших, но отнюдь не законченных преступников. Полюбить и пове-