

Советуем прочесть

# ЖИЗНЬ В КИНО

У ФИЛЬМОВ, созданных режиссером Динарой Асановой, завидная судьба. Каждый из них получил широкое признание зрителей. Стоит перечислить названия кинолент («Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Беда», «Пацаны») — и сразу станет ясно, что речь пойдет об одном из самых интересных режиссеров советского кино. К сожалению, разговор об этом талантливом художнике будет вестись в прошедшем времени. В минувшем году в разгар съемок нового фильма жизнь Д. Асановой неожиданно оборвалась. А в печати уже готовилась увидеть свет книга, посвященная ее творчеству\*...

Путь Асановой в кинематограф был непрост. На киностудии «Киргизфильм» работала реквизитором, монтажницей, помощником режиссера. И вот удача: Лариса Шепитько пригласила ее ассистентом на фильм «Зной», получивший впоследствии известность. Окончив режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма), Динара несколько лет ждала права на самостоятельную постановку. В большом кинематографе она дебютировала полнометражной

лентой «Не болит голова у дятла». Отношение к этому фильму было разное, но одаренность и мастерство молодого режиссера признавались безоговорочно.

Следующая работа Д. Асановой «Ключ без права передачи» закрепила за ней репутацию зрелого режиссера, имеющего собственный взгляд на мир. В фильме шел заинтересованный разговор о нравственном облике современного учителя, о сложных взаимоотношениях подростков друг с другом, с родите-

лями. Картина получила признание жюри и зрителей X Международного кинофестиваля в Москве.

Затем были «Пацаны» — остропроблемный фильм, снятый в жесткой документальной манере. Картина была проникнута страстным стремлением авторов вторгнуться в одну из «больных» тем современного общества, рассмотреть ее всесторонне и глубоко. В сценарии этого фильма Асанова нашла то, что позволило ей выразить себя наи-

более полно, а фильму стать гармоничным и целостным — лента была удостоена Государственной премии СССР за 1985 год.

За десять лет работы в кино Динарой Асановой было создано 9 кинолент. О чем эти фильмы? Если говорить широко — о нашей жизни. О ежеминутной ответственности за подрастающее поколение, о нашем отношении к чужой беде, наконец, о нашей гражданской позиции.

«Кино для меня единственный способ выразить понимание жизни, разобраться в себе и людях», — говорила Динара Асанова в одном из интервью. В этих словах как нельзя лучше выражено творческое кредо режиссера, одного из самых талантливых мастеров советского кино.

Т. ЗАЙЦЕВА.

\* Гукасян Ф. Г. Динара Асанова. М.: ВБПК, 1986.