

ТВ: слово о мастере

В ПОСЛЕДНИЕ годы документальное кино в каком-то смысле обогнало игровое кино. Появилась целая серия документальных картин, вызвавших большой общественный интерес. Вот только увидеть их оказалось почти невозможно. В кинотеатрах их не показывают. В программах телепередач обычно, если идет документальный фильм, то обозначается он без названия.

В минувшую пятницу все было по-другому. И время для показа было выбрано самое удобное (20 час.

«ДИНАРА»

20 мин.), и рекламная заставка привлекала («К-2 представляет...»), и вступительное слово (что не всегда делается) было очень точным и убедительным, а показан был фильм «Динара». Правда, понадобилось четыре года, пока он дошел до телеэкрана, — картина выпущена в 1988 году. Но все равно телезрители должны быть благодарны за эту передачу. Как говорится, луч-

ше поздно, чем никогда.

«Динара» — это фильм о кинорежиссере Динаре Асановой, успевшей за свою короткую жизнь снять несколько замечательных картин, в основном из жизни подростков. Самую большую зрительскую аудиторию собрал, пожалуй, фильм «Ключ без права передачи». Но были и другие картины, оставившие заметный след в искусстве кино.

Тут нет политики. Тут показаны отрывки из фильмов, сделанных Динарой Асановой, тут звучат голоса друзей и соратников по работе, показаны кадры, где мы видим саму Динару, можно сказать, героиню этой картины. И для каждого эпизода, для каждого кадра найдены какие-то особенно проникновенные слова, но, конечно, не только слова, но и изобразительный ряд — все проникнуто той самой образной глубиной, чем отличалось творчество Динары.

И. ЧЕРЕИНСКИЙ.