

Асанова запрещала актерам читать сценарий

СМОТРИТЕ
ЗАВТРА

**На телеканале
«Культура» -
фильм о жизни
подростков
«Не болит
голова
у дятла»**



Вот он, Саша Жезляев.

Это были странные съемки. Сценарий актерам читать не давали, просто однажды огласили текст вслух. На съемочной площадке будто не работали, а так, разыгрывали ситуации. Динара Асанова в то время – середина 70-х годов – считалась очень перспективным режиссером. Сняв свой первый полнометражный фильм со странным и запоминаемым названием «Не болит голова у дятла», она доказала, что такой неординарный подход к съемочному процессу оправдан. Ведь главные герои в этой картине – дети.

– Сценаристом Юрием Клепиковым были написаны прекрасные диалоги, но я понимала, что, если просто заставлю ребят выучить текст, они никогда не смогут произнести его так, как нужно, – расскажет позже о своей работе над фильмом Динара. – Для них это были чужой текст, чужие слова, а поскольку они вообще не актеры, будет практически невозможно добиться от них естественности. И я пошла от обратного – массу времени, сил и энергии потратила на то, чтобы привести их к необходимости сказать примерно то, что было написано. Диалог должен был родиться из драматической ситуации.

Самое удивительно произошло уже на съемочной площадке: ребята, ни разу в глаза не видевшие заранее написанного

текста, повторили его почти слово в слово!

А для маленьких актеров самым приятным было то, что они считали себя авторами сюжета. Никто из них тогда и не подозревал, что сценарий таки существует. Зато было главное: все кинокритики отметили, что дети ведут себя настолько непринужденно, будто и нет кинокамеры.

В этом фильме дебютировала в кино Елена Цыплакова. Встреча с Динарой Асановой перевернула всю ее жизнь...

Но самую большую высоту тогда, на съемках фильма, взял исполнитель главной «мужской» роли Саша Жезляев.

Дело в том, что по сценарию мальчик должен виртуозно играть на барабанах. А в жизни Саша Жезляев, увы, отличался полнейшим отсутствием слуха. Чтобы изменить ситуацию, Саша на съемочной площадке не расставался с барабанными палочками, каждый перерыв использовал для того, чтобы потренироваться. И он победил! Когда будете смотреть фильм, обратите внимание на его импровизации за ударной установкой: все это Саша Железнов исполнял сам, без дублеров.

Ольга САПРЫКИНА.