

ДРАМА

«НИКУДЫШНАЯ»:

Антенна - 2006 - 27 мая - с. 12

«Трудная» девчонка Аня (Ольга МАШНАЯ), оставленная без присмотра матерью и отчимом, пустилась во все тяжкие. Не ходит в школу, дерзит инспектору детской комнаты милиции. Взрослые хватаются за голову, не зная, что же делать с непутевым ребенком. В конце концов «никудышную» отправляют на деревню дедушке (Михаил ГЛУЗСКИЙ), где Аня медленно, но верно исправляется...

ИСПРАВИЛАСЬ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

Снимать картины о проблемах молодежи в восьмидесятые было популярно. Но этот фильм, сделанный мастером молодежной темы советского кинематографа Динарой АСАНОВОЙ («Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны»), отличается редкая искренность.

Сама Динара Асанова как-то призналась: «Делая фильмы о подростках, я каждый раз с изумлением спрашиваю: когда, в какой момент перестали некоторые молодые люди задавать себе простой вопрос: «Кто я есть и что после меня останется?» Разве отпала необходимость в «вечных вопросах» и осталась только задача: как выбрать способ существования?!»

Даже если кому-то такая тема покажется скучной и несвоевременной, фильм все равно стоит посмотреть, хотя бы ради... музыкального оформления. Музыка в «Никудышной» исполняется на необычных музыкальных инструментах, которые специально для этого фильма изобрел(!) и изготовил петербургский мастер Ф.Равдоникас. Это, например, карийона – ударный инструмент, сделанный из нескольких латунных стержней. Его звук

напоминает звон колоколов. Или инструмент, собранный из нескольких деревянных досок: по внешнему виду это ксилофон, но звучит, как литавры. Музыку к этому оригинальному оркестру написал композитор В.Кисин.



ОЛЬГА МАШНАЯ:
перевоспитана

13.20

Воскресенье

ТВ 6

«НИКУДЫШНАЯ»