

Любовь как труд

РОССИЯ — 2002 — 23 ОКТ. — С. 9

Динара Асанова — самое, наверное, лучшее из того, что дала Киргизия советскому кино. Она прожила очень короткую жизнь. Умерла в 1985 году во время съемок «Незнакомки», не дожив до своего 43-летия. Однако за десять лет режиссерской работы на «Ленфильме» Динара Асанова дала кинематографу больше, чем иные — за пятьдесят.

Уже самая первая ее полнометражная лента — «Не болит голова у дятла» — стала большим откровением для критиков. А особую любовь публики заслужили «Ключ без права передачи», «Пацаны», «Милый, дорогой, любимый, единственный». Любовь за то, что Динара Асанова умудрялась делать кино глубоко личное, заставляющее задуматься. Она говорила: «Любым фильмом, любой картиной, любым звуком каждый художник должен отвечать за каждый свой поступок. Тогда ему будет не стыдно умирать. Смерть не так страшна, как мы думаем». Она следовала своим правилам. Поэтому истории о человеческих переживаниях, о жизни «непростых» подростков, об одиноких женщинах не стали грубой социальщиной или сериальной банальностью.

Асанова много работала, очень много. Она все стремилась делать сама. Она любила каждый кадр, как могут любить свое самое сокровенное переживание. Ее фильмы — рассказ о ней самой. О ней, которая тоже, как и ее герои, была странным подростком, пережила несчастную любовь... как многие, возможно. Быть может, именно в этом секрет точного попадания в цель каждого фильма Асановой: честный рассказ о себе, своих близких, о любви к близким, о боли за близких. Такой рассказ не может промахнуться.

Матвей Масальцев

«Культура» 20.45 Ретроспектива фильмов Динары Асановой. «Не болит голова у дятла». СССР, 1974 г.

Режиссер Динара Асанова. В ролях: Саша Жезляев, Елена Цыплакова, Саша Богданов, Екатерина Васильева, Николай Гринько, Ира Обольская, Денис Козлов.



ИТАР-ТАСС