

ДИРЕКТОР ЦИРКА

Это было много лет тому назад. Цирк, как отчий дом, распахнул передо мной двери, и я собралась в путь, чтобы сквозь трудность дорог пронести удивительное чувство нежности к манежу и кулисам, на которые, казалось, из-под самого купола всегда лился яркий свет романтики. Что бы я ни делала — писала ли книги, ездила на целину или за рубеж, спасала ли морского льва — цирк постоянно присутствовал в моей жизни. И одним из добрых друзей, помощников, наставников в моей цирковой судьбе, впрочем, как и в судьбе многих и многих коллег, стал Леонид Викторович Асанов.

Сотни артистов испытали благотворное влияние этого скромного, сдержанного до предела, немногословного человека. Человека с большой буквы. Настоящего коммуниста.

Раньше я не задумывалась, как возникает такой характер, стойкий в своем целеустремленном подвижничестве. Сейчас, вчитываясь в скупые строчки биографии директора Московского цирка Л. Асанова, начинаю понимать многое. 1904 год. Родился в селе. Отец крестьянин-бедняк. Леня Асанов учился до 1919 года, а затем... Когда к Казани продвигались белогвардейцы во главе с Колчаком и молодой республике грозила опасность, он вступил пятнадцатилетним в комсомол. В разное время Асанов секретарь комсомольской ячейки, член райкома комсомола. В 16 лет он работник ЧК в Чебоксарах; в Чистополе восстали кулаки, и Леонид Асанов участвует в подавлении кулацкого восстания, затем борется с дезертирством. И снова на худенькие плечи парня легла громада ответственности: голод в Поволжье — комсомолец Асанов в охране семенных грузов на железной дороге. Потом, уже чоновцем, он идет на переднем крае разведки.

С 1938 г. Леонид Викторович Асанов связал свою жизнь с цирком. Поднимались цирки во Владивостоке, Краснодаре, Ашхабаде, Горьком, Иваново, Баку, Львове. И всюду он умел создавать прочные коллективы из скромных, преданных своему делу тружеников.

С 1948 г. директор цирка коммунист Л. Асанов избирается депутатом Бакинского городского Совета депутатов трудящихся II, III, IV созывов.

Год 1959-й. Принят самый ответственный цирк, Московский, — сердце советского искусства, четкое, здоровое биение которого должны ощущать все цирки страны. Снова создание плодотворного коллектива. Слав романтиков, художников, подвижников сложного искусства.

Он всегда на посту. Руководит ли поездкой за рубеж (Чехословакия, Венгрия, Франция, Бразилия, Польша, Уругвай, Италия) или заседает в правлении Общества советско-монгольской дружбы. Цирк покоряет. Цирку рукоплещут. Запоминают имена артистов, а его имя остается уважаемым, авторитетным лишь для артистов и избирателей, что приходило к своему депутату Свердловского райсовета IX, XII, XIII, XIV созывов.

Вот он, комсомолец 20-х годов, чоновец, депутат, заслуженный работник культуры РСФСР, Леонид Викторович Асанов, для которого работа и жизнь — слова-синонимы.

Сейчас я заканчиваю книгу, в которой одна из глав посвящена настоящему человеку коммунисту Леониду Викторовичу Асанову, чье семидесятилетие мы сегодня отмечаем.

Наталия ДУРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.