Чайковский по-японски

Мария СВЕТЛАНОВА

Симфонический концерт из произведений П. И. Чайковского в Большом зале консерватории привлек внимание многих слушателей. И что приятно — молодых. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Итальянское каприччио, Первый концерт для фортепиано с оркестром. Играл Государственный симфонический оркестр под руководством Вероники Дударовой. Солистка — Нахоко Асаи.

Чайковский Вероники Дударовой (а это был молодой Чайковский) заражал своей общительностью. А дирижирование — чувством стиля.

Первый концерт для фортепиано с оркестром, исполненный известной японской пианисткой Нахоко Асаи, вызвал большой отклик у публики. Может быть, не столь изысканной и снобистской, как иногда это бывает в Московской консерватории. Но ведь и Концерт предназначался Чайковским молодому и восторженному слушателю. Хотя этого не понял, как известно, Николай Рубинштейн, раскритиковавший его в резких выражениях. Нахоко Асаи покорила публику и своей эстетичностью, и великолепным туалетом (ало-красное разлетающееся, как ветер, шифоновое платье с серебром, так подходящее по стилю к музыке концерта).

Надо сказать, что Концерт Чайковского Нахоко Асаи исполняла и в прошлом году, но с оркестром Евгения Светланова (дирижер Игорь Головчин). Это было настоящее признание в любви пианистки — Москве, России

Нахоко Асаи

и русской музыке, где Концерт был написан. Концерт прозвучал тогда как органичное праздничное состязание солиста с оркестром. Такое прочтение, вполне адекватное тексту, вызвало интерес у публики и музыкантов. Но это было в «Гнесинке», а это другой зал, более камерный, более уютный, чем в консерватории.

В огромном зале Концерт звучал уже по-другому. На этот раз солистка была именно частью целого. Конечно, такое толкование правомерно и интересно. Хотя у меня много претензий по поводу исполнения этого Концерта Нахоко Асаи, но победителя не судят. А в этот вечер пианистка была действительно победительницей! Большой зал консерватории буквально сотрясался от аплодисментов, десять раз выходила «на поклон» несколько смущенная Асаи. Думаю, молодому демократическому слушателю пришлась по душе игра, простая, естественно благородная...

В заключение скажу, что акция «От сердца к сердцу» удалась на славу. Россия и Япония стали ближе друг к другу, хотя бы через музыку.

Веч. Москва. — 1995. — 15 окт. — с. 8