

В Большом зале Российской академии музыки имени Гнесиных прошли "гала-концерты" японских музыкантов, совершенствующих свое исполнительское мастерство в Токийской академии музыки "Мусасино". В концертах принимали участие Симфонический оркестр России и дирижер Игорь Головчин.

Стали традиционными "Осенние приглашения" Московской филармонией и Институтом русского театра музыкантов из "Мусасино". О ее создателе и руководителе Такуя Дзине надо говорить особо. Музыкант безграничной фантазии, он известен и как организатор всемирных концертных программ: их не менее ста. Для Москвы он выбрал две. Первая, о которой и речь, — "Три величайших



Рос. муз. газета. — 1997. — нояб. (№ 11). — С. 4

Дуновения русской музыки

фортепианных концерта": Шуман (Концерт № 1, ор. 54), Бетховен (№ 5, ор. 73), Чайковский (№ 1, ор. 23). Исполнители — ученики Такуя Дзин, известные японские пианистки Сузуки Иwabuchi, Чиеко Хасино, Нахоко Асаи. Каждая из них обладает своей манерой исполнения, своим индивидуальным стилем.

Рояль для Нахоко Асаи — существо живое. Они связаны, как конь и всадник. Поэтому сцена во время ее игры становится несколько ирреальным пространством. Здесь звук, жест, наклон головы, цвет, свет связаны символическим единством. Смотря на Нахоко, понимаешь, как важен эстетизм в самом процессе творения на сцене. Может быть, она даже об этом не думает, но эстетизм налицо: цветовая гамма, фасон платья, легкая походка, красиво склоненная голова с падающими волосами, выразительные, как в скульптуре, руки. А звук пианистки хранит в себе ее энергию. И ее образ.

Исполнительская судьба Нахоко Асаи прежде всего держится на добросовестности: постоянная учеба, постоянное совершенствование, участие в мастер-классах, экзерсисы, репетиции, концерты, гастрольные фестивали... То она в Италии, где постоянно бывает (с отличием окончила Миланскую консерваторию у всемирно известного профессора Карро Будиссо);

то она в Вене, где берет уроки "высшего мастерства" у пианиста-виртуоза Пауля Бадура-Шкоды. Двадцать лет она работает с Такуя Дзин, который стал ее Учителем. Она и сама уже "профессор фортепиано", декан фортепианного факультета Академии...

Легко работает ей с профессором Московской консерватории Зинаидой Игнатьевой, рояль которой "поет". Этот стиль поющего рояля исповедует и Такуя Дзин. Его ученики, приезжающие в Россию, славятся гибкой свободной игрой. Например, совсем молодая, но тонко чувствующая классический фортепианный стиль Сузуки Иwabuchi. Она любит венцев — Моцарта, Шумана, Шуберта. Постоянно консультируется с профессорами Венской консерватории. Исполненный ею Концерт Шумана, еще молодого, влюбленного, был так поэтичен и изыскан! Какая, сказала бы я, деликатная игра!..

Асаи в этот приезд отважилась играть Первый концерт Чайковского. Говорю "отважилась", потому что Концерт почти сорок лет обязательно звучит на конкурсах имени Чайковского. Кто только его не играл! Но как преодолеть эту "заигранность"?

Концерт достаточно труден пианистически, к тому же у Асаи небольшая рука. Но Концерт — пробный камень карьеры любого пианиста, поэтому:

"Работала, не помня себя!" (так она сама сказала). Конечно, это была работа не только рук (хотя "полный и сильный удар" и яркое одушевленное туше ей удалась), но и работа души. Три года готовила она этот Концерт. И вот он предстал пред русской публикой. Даже мадам Игнатьева удивлялась ее "творческой дерзости"...

Такуя Дзин рассказывал, как разрыдался он, прикоснувшись в Клину к клавишам фортепиано Чайковского, "как потерянный стоял несколько часов у дверей дома русского композитора, не в силах уйти". Что ж, нация раскрывается через искусство. А чувства, вызванные красотой, часто невыразимы. Он дал себе слово на несколько лет отдалиться музыке Чайковского и "заразил" Чайковским и Асаи...

Первый концерт Чайковского в исполнении Нахоко Асаи прозвучал торжественно, празднично, победоносно. Но это не значит, что в игре ее не было лирики. Напротив, Асаи, сильный музыкант, понимает, что она играет, понимает, что Чайковский — душа музыки. Покоряют прежде всего ее искренность, обаяние, а потом мастерство. В этом — успех пианистки.

Первый концерт Чайковского в исполнении Асаи — это и виртуозность, и блеск, и пианистические лавины... Мужская хватка, яркая темпераментность, страсть. Все это, умело подхваченное Большим симфоническим оркестром России под управлением Игоря Головчина, сделало произведение Чайковского подлинно зрелищным.

Светлана МАГИДСОН.