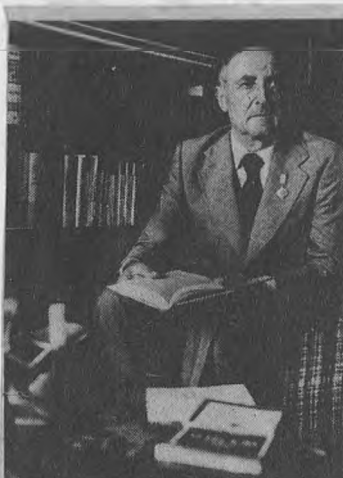


Светлая мелодия стиха



Писать он начал перед самой войной. Но сформировала его как поэта — гражданина Великая Отечественная война. И понятно, что военная тема остается одной из главных в творчестве Реваза Асаева. Судьба поэта во многом схожа с судьбой его сверстников, с судьбой поколения, которое принято называть военным. На долю их, выпускников 41-го, (он только окончил педагогическое училище в Сталинири — ныне Цхинвали), выпали суровые испытания огненных лет. Асаев, как и большинство из них, добровольцем ушел на войну.

Защитник Кавказа, в составе 46-й армии принимавший участие в уничтожении гитлеровских отборных «эдельвейсовских» войск, Асаев не расстается с поэзией и в редкие минуты затишья продолжает писать. Это было подлинным началом биографии поэта. Опыт, приобретенный на войне, боль, рожденная в сердце, навсегда очертили главную тему его стихов и поэм — показ героических образов солдат и командиров на фронтах Великой Отечественной. Позже все эти произведения, написанные в окопах, вошли в отдельный сборник «Перо бойца».

Получив ранение, Асаев вернулся в Цхинвали и стал

работать в областной газете «Коммунист» (ныне «Советон Ирыстон»), затем редактором журнала «Фидиуаг» («Глашатай»). Журналистская деятельность Реваза Асаева в течение многих лет постоянно давала богатый материал для творчества. И хотя героями большинства его произведений являются фронтовики, люди, много пережившие и закаленные в боях, творчество поэта созвучно современности. В его стихах, балладах, поэмах правдиво звучит эхо времен, прошлое как бы перекликается с настоящим.

Трудно смириться с гибелью фронтовых друзей, предать их забвению — невозможно. И остаются жить они в стихах, которые и сегодня, через десятилетия, отделяющие нас от войны, продолжают быть отзвуком тех лет. Пока слышен голос боли, пока в памяти прожитые годы воскрешают лица тех, не вернувшихся, — рождаются строки поэта, высота и значение которых не оставляют нас равнодушными.

За 45 лет литературной деятельности Реваз Асаев издал более 40 книг своих произведений, в том числе в русском и грузинском переводах. Это сборники стихов, баллад, поэм, легенд, очерков и военных мемуаров — «Беспокойное сердце», «Эхо времен», «Избранное», «В пути и дома», «Соловьиная песня», «Осетинские богатыри», «Моя звезда» и другие. Произведения осетинского поэта печатаются на

многих языках братских народов, издаются за рубежом. Кроме того, сам поэт занимается переводами произведений классиков и современных советских писателей на осетинский язык.

В результате поездок по нашей стране и за рубеж появляются новые впечатления, которые выражает поэт в своем творчестве. Но, конечно, его любовь, связанность отдами родной Осетии, ее героическому прошлому и счастливому настоящему, ее прекрасной природе, ее людям. «А земля привольно дышит под ковром колосьев рыжих», — пишет поэт о щедрой осени на земле своих предков, воспевая труд свободного человека.

Немало строк поэта — о Грузии, о дружбе народов, уходящей корнями в прошлое. «На севере — русского брата соседство, на юге — грузинские братья с тобой». В этих строках из стихотворения «Песнь об Осетии» четко высказано единство братских народов, историей определенное, высокый смысл которого — неотъемлемая черта нашей действительности.

Поэт выражает в своих произведениях все пережитое, увиденное, все печали и радости, боль человека и боль за человека. А читатели ждут его стихов — всегда добрых и светлых, пронизанных верой в человека, гордостью за свой народ.

Э. БЕТАНЕЛИ.

МОНГОЛЬСКИЙ ГРУЗИН
Г. ГОЛИСИ

12 1 ИЮН 1985