

Альберт Асадуллин

Прошу газету рассказать о певце Альберте Асадуллине. Как начался его творческий путь? Мы познакомились с ним в 1975 году, когда А. Асадуллин выступил в «Орфее и Эвридике». С тех пор артист стал популярным. У него гибкий, звонкий, чистый голос и богатые исполнительские приемы. Он «проживает» каждую песню.

МИХЕЕВА.

КАЗАНЬ.

В выступлениях Альберта Асадуллина слушателей привлекают своеобразная манера пения, его природная музыкальность артиста. Его фигуры, «опевания», столь модные сейчас, не выглядят, как у многих, неестественными, взятыми «с чужого плеча». Голос льется свободно, любой нюанс воспринимается органично. Кажется, что с музыкой он родился и с детства посвятил себя любимому занятию. Однако...

Альберт родился в семье, где не было музыкантов. Только мать, от природы необычайно музыкальная, прививала сыну любовь к народной песне, мечтала о том, чтобы он стал певцом. Но у Альберта было совсем другое увлечение: он рисовал. Рисовал истово, отдавая этому все свое свободное время.

Он поступил в художественную школу, потом в художественное училище в Казани и, наконец, в Ленинградскую академию художеств. Мечта сбывалась. Еще немного — и молодой выпускник академии стал бы новоиспеченным архитектором. Он запомнил этот день, когда вернулся домой из академии.

На столе лежали две бумаги. Первая оказалась заказным письмом с нового места работы — Государственного института проектирования театральных и зрелищных сооружений. Второе письмо, вернее телеграмма, была от Анатолия Васильева, руководителя ансамбля «Поющие гитары». В то время ансамбль задумал постановку рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика». Долго не могли найти исполнителя главной партии, но, наконец, выбор пал на солиста самодеятель-

ного ансамбля при Академии художеств в Ленинграде.

На фестивале в Ленинграде Альберт получил первую премию как лучший вокалист. Но все-таки эта победа не заставила его изменить своей первоначальной мечте. А профессионалы-музыканты заметили его свежий по звучанию голос и теперь, по прошествии нескольких лет, нашли ему применение.

Альберт, к собственному удивлению, сразу согласился. Вероятно, его привлекло в этой постановке (первой в стране постановке музыкального драматического спектакля гастроллирующим музыкальным ансамблем) то, что он мог проявить себя и как певец, и как актер. Но именно из-за этой работа оказалась для него чрезвычайно тяжелой, ведь он не имел никаких профессиональных навыков ни в той, ни в другой области. Нагрузка была огромной — первое время не было второго состава, спектакль приходилось играть почти каждый день, а во время гастролей и два раза в день. В результате через полтора месяца после премьеры Альберт потерял голос. Но это несчастье не заставило его отступить. После выздоровления он вновь вернулся на сцену и продолжал петь.

Так он стал певцом. Сейчас Альберт Асадуллин много выступает в концертах, гастроллирует, снимается на телевидении, записывается на радио и пластинках.

— Певец должен пробовать себя в разных направлениях, стараться расширить свои возможности, — считает Альберт.

Но каждый должен найти свое лицо, свой стиль, свой сценический образ. И это настоящая проблема. Для ее разрешения нужна возможность эксперимента, а соответственно, нужны студии-лаборатории, где можно было бы заниматься поиском новых форм.

Я думаю, что одним из направлений дальнейшего развития эстрадной песни может стать введение фольклорных элементов в вокал. Они могут повлечь появление новых, свежих звучаний.

А. РЫБНИКОВА.