

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

19 СЕН 1985

Каждый день почта приносит в адрес рубрики «Семь нот в конверте» по несколько тысяч писем. И в каждом из них не только предложения включить в диск клуба ту или иную песню, но и размышления по поводу нашей идеи сформировать свою пластинку, новые предложения.

Приведу несколько выдержек из последней почты. Г. Орехов из с. Бурдино Липецкой области пишет: «Надеюсь, любители грамзаписи по достоинству оценят предложенную идею о создании пластинки клуба. Но мне бы хотелось эту идею расширить. Например, «Мелодия» готовит какой-то новый диск к выходу в свет и сообщает об этом редакции. Редакция через клуб доводит всю информацию об этой пластинке до сведения читателя, который делает или не делает заказ на данный диск. Получив до конца определенного срока карточки с заказом, редакция подсчитывает их количество и передает фирме «Мелодия». После выхода пластинки часть тиража (для читателей «Комсомолки») поступает на Апрельскую базу. Газета выпускает на своих страницах карточку, с помощью которой читатель получает диск на ударной стройке, в дальнем селе, маленьком городе. Вот и все».

Надо сказать, мысль интересная, и мы обсудим ее с руководством фирмы «Мелодия».

А вот что пишут нефтяники Тюмени Н. Коровин и В. Смирнов: «Что важно в этой идее — создать свою пластинку из популярных песен? Вдумайтесь, под что мы танцуем, отдыхаем. В основном — это зарубежная эстрада: музыка, песни... А что, разве у нас своих песен в этом жанре нет? Есть. Только вот собрать все понравившиеся молодым песни на один диск, профессионально скомпоновать альбом — задача интересная и даже благородная. Будем с нетерпением ждать диск клуба 33 1/3, то есть наш диск».

Бесспорно, в одном небольшом обзоре просто невозможно рассказать о всех идеях, высказанных читателями, или привести интересные строки из писем. Мы еще будем не раз возвращаться к ним в наших публикациях. Скажем одно, вся почта, присланная в адрес клуба, — это интереснейший материал для социологов, журналистов, композиторов, работников культуры, словом, для всех

тех, кто занят в сфере музыкального искусства.

А сейчас, как обычно, встреча с теми авторами и исполнителями, песни которых вы чаще всего называете.

Так уж получилось, что с московским композитором Юрием Чернавским — его песни «Белая дверь» и «Робинзон» с успехом исполняет Алла Пугачева — и певцом из Ленинграда Альбертом Асадуллиным, исполнителем композиций С. Баневича на стихи Т. Калининой «Дорога без конца», мы встретились в

как вы знаете, была лейтмотивом ко всему фильму о Паганини. Сидели мы долго. Думаем, о чем эта песня может быть. И решили — о художниках в самом широком понимании этого слова. Позвонили Татьяне Калининой, и буквально через день были готовы стихи.

— Альберт, немножко расхожий вопрос, но он частенько попадался в письмах читателей: твоя самая большая мечта?

— Есть. Просто сумасшедшая, которая преследует меня всю жизнь, — летать. Не

пал в качестве инструменталиста в разных ансамблях.

А вообще-то я заканчивал училище по классу скрипки, учился в консерватории... Считаю и самообразование непреложным фактором любого творческого человека. Так что, если говорить о теоретической подготовке, то, думаю, она у меня все-таки солидная.

— А как состоялась встреча с Аллой Борисовной?

— Знакомы мы были давно, но песни, которую я бы мог дать Алле, у меня не было. А когда она появилась, то просто позвонил и предложил... Человек она очень талантливый, и поэтому ее оценка, бесспорно, многое значит. «Белую дверь» мы записали относительно быстро, за 12—13 часов, а вот с «Робинзоном» помучились. Это такой подозрительный стиль, где можно легко впасть в бестолковщину. А ведь номер игровой, и в нем требовалось реализовать кинозадачу. Очень сложно было предвидеть видеоряд, предугадать игровой момент. Ведь от него шли все интонации в своей логической последовательности. Было сделано много вариантов, пока пришли к чему-то конкретному. Вообще часто получается так, чем проще (не простенько) песня, тем сложнее над ней работать.

Открою небольшой секрет: все — от замысла песни, аранжировок, записи и в качестве звукорежиссера и мультиинструменталиста — Юрий делает сам у себя дома, в студии, которую собрал, скомпоновал своими руками.

— Вообще-то я не даю песни исполнителям, которые когда-то для кого-то были написаны, но в силу некоторых обстоятельств не получились. Как это бывает, разложил веером и выбирай. Вот Альберт Асадуллин — человек со своим творческим «я», которое надо взять и попробовать сделать так, будто бы песню написал он сам, для своего голоса, для своей души... Вот если такое получается, то получается и песня.

Что ж, пожелаем успехов и автору, и исполнителю в их труде. Вам же, уважаемые читатели, напоминаем, что свои письма-заявки на песни-соискатели вы можете прислать в адрес редакции до 30 октября этого года.

Ждем ваших писем. На конверте обязательно укажите «33 1/3».

Ю. ФИЛИНОВ.

На снимке: А. АСАДУЛЛИН.

## ПЕСНЯ — СЕМЬ НОТ В КОНВЕРТЕ

# ЭТО ПОЛЕТ



тот момент, когда певец приехал к автору поговорить на предмет творческого сотрудничества. Может быть, в скором времени появится новая песня Юрия в исполнении Альберта? Не будем загадывать. Так или иначе и тот, и другой соискатели на право занять свое место на диске клуба.

— Интересно бывает, — рассказывает Альберт, — заканчивается мое выступление, а зал буквально скандирует: «Дорогу, дорогу...».

— А как родилась песня? Тебе позвонил композитор...

— Да. Он сказал, что хочет показать одну песню к спектаклю. Послушал. Нормальная песня. Спросил, а есть ли что-нибудь еще? Ответил, что пока ничего нет. И просто, а он сидел около фортепьяно, сыграл музыкальную фразу из будущей «Дороги». Я говорю: слушай, что это? Может быть, из этой темы родится песня? А тема,

знаю как, но летать над землей. Самолет — не то. Вот попробовать на дельтаплане — это да. Ощутить себя в полете.

— Мы уже говорили на эту тему, — вступает в разговор Юрий. — Помнишь, я тебе дал срок за неделю научиться?

Вопрос к Ю. Чернавскому: — Бытует мнение, что композитор «родился» тогда, когда его песня, музыка зазвучали повсюду.

— Я бы сказал так: любой автор «родился» тогда, когда он начал писать. Но вот «родился» и состоялся — это не одно и то же. А когда твое творчество получит признание — по моему, не важно. Здесь и его величество Случай тоже присутствует. Музыку же инструментальную я пишу давно, это не песни, которые значительно больше привлекают к себе внимание. Занимался аранжировкой, высту-