

Спецм. - С-10, 1993 - 2 июля - с. 61

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОРФЕЯ

Куда подевался Альберт Асадуллин, первый отечественный певец, занесенный в международную рок-энциклопедию, легендарный исполнитель партии Орфея в рок-опере "Орфей и Эвридика"?

Одни говорят, что Асадуллин уехал за границу, другие - что занялся бизнесом, третьи - просто спислся.

Мы хотели найти самого Альберта и побеседовать с ним. Но телефона у артиста нет, его нового адреса никто не знает.

На одном из концертов в Большом концертном зале "Октябрьский" я разговорился с режиссером Евгением Царевым, который упомянул, что сейчас он готовит с Альбертом необыкновенную программу.

На ее репетиции мы и встретились с Асадуллиным.

В конце 80-х Альберт резко и непонятно для всех бросает концертную деятельность. Решает воплотить свою сокровенную мечту: создать спектакль-оперу "Магди", где бы он мог обратиться к национальным истокам своего народа. Это была не попытка отдать долги нации, скорей - зов крови. Долга ни перед кем, кроме мамы, артист не чувствует. Он и посвящает свой спектакль матери, которая, к счастью, жива и здорова. Это спектакль-мольба, обращенный не только к татарскому народу, а к людям всего мира: "Любите друг друга, ибо только в любви обретете счастье".

Деньг на постановку нет. Аль-

берт продает почти все свое имущество, берет ссуду в банке. На эти средства в мае 89-го года выпускается пластинка с музыкальным материалом оперы "Магди", а в августе проходит концертное шоу с элементами спектакля на стадионе в Казани. Но это лишь подготовительный этап, который едва дает возможность вернуть долг банку.

Альберт продолжает работать и ищет артистов, соответствующих требованиям балетного и драматического искусства. Лишь к лету 90-го года труппу удастся собрать. Начинается непосредственная работа над спектаклем. Снова проблемы с деньгами, но все же к осени удается выпустить первый вариант "Магди". К сожалению, нет ни декораций, ни специального света - все держится только на мастерстве артистов. Пробными гастролями по Татарии Альберт остался недоволен.

Работа продолжается. Чудовищными усилиями Асадуллин находит спонсора - фирму "Горячев", президенту которой Марку Горячеву Альберт очень благодарен за помощь в то время. К лету 91-го года появляется второй вариант оперы, удовлетворивший артиста. Премьера состоялась в конце года в Москве - не больше, не меньше - в театре МХАТ. Условия спонсора были совершенно естественны: съемки телевидения, резонанс в столичной прессе и пачка цветных фотографий. Администраторам и директору спектакля были даны деньги на органи-

зацию всего этого, сам Альберт провел предварительные переговоры с телевидением и корреспондентами. "Все в порядке?" - спросил Альберт администраторов накануне. "Конечно", - без тени сомнения ответили те. Когда же на премьере Асадуллин вышел на сцену, не увидев ни одного огонька телекамеры в зале, ни единой фотосъёмщи, после спектакля к нему не подошел ни один корреспондент. Переполненный зал бисерил после премьеры, артист улыбался, стоя на освещенной сцене, но в номере гостиницы долго плакал.

Дело останавливается. Сил на борьбу в одиночку у певца больше нет. Он распускает труппу.

"Из меня как будто позвоночник вынули, - говорит Альберт. - Целый год после этого я не мог заставить себя работать. Полная апатия - жуткое состояние. Как смерть на год. За это время многие мои коллеги сделали себе состояние, а я мотался по коммунальным квартирам, порой не было денег даже нормально поесть. Начал оживать лишь к началу этого года. Стал записывать новые песни, думать над новыми программами. Сейчас полон сил. Что делать - жить надо, а жизни без работы я не представляю. Силы есть, надо их использовать, снова занимать в искусство свое место, с которого сознательно ушел".

Готовится грандиозная программа-бенефис под рабочим названием "День рождения", в которой примут участие множест-



во звезд эстрады, оказавших на артиста то или иное воздействие. Концерты пройдут в июле в "Октябрьском". К счастью, на сей раз Альберту не надо все пробивать самому. С ним работают и режиссеры, и композиторы, и администраторы, и редакторы. Директором программы дала согласие статья Алла Корчагина, заместитель директора БКЗ "Октябрьский". Все говорят "спасибо" тому, без кого все эти идеи были бы нереальны - спонсору-меценату программы Айрату Абдееву, президенту Российско-итальянского предприятия "АМИЧО".

Удачи, Альберт, и с наступающим днем рождения на эстраде!
Фото Александра АЛЕКСАНДРОВА