

Альберт, Айрат, Салават и "Дженерал Моторс"

Саяна, - 6-го. 1993, - Чимсе, - с. 4.

Альберт Асадуллин, которого никто не брал в расчет, сегодня и завтра на сцене "Октябрьского" задумал удивить мир шоу-бизнеса. Оказалось, есть порох в пороховницах у Алика (именно так называют его все за кулисами, хотя А.А. 1 сентября стукнет 45).

Не имей миллионы, а имей хотя бы трех друзей! Таких, как Айрат Аведеев (его российско-итальянское СП "Амич" грозитя вскоре открыть в СПб сеть дорогих и престижных магазинов одежды "Ванита"), Салават со своей многопрофильной фирмой "Vidgar", Юрий Володин, чья фирма "Петрофф Моторс" представляет на российском рынке интересы всемирно известной "Дженерал Моторс". Они-то и взялись помочь обладателю уникального голоса провести 14 и 15 июля в БКЗ бенефис.

С Айратом певец знаком давно, и спонсор верит, что Альберт, который прогремел еще в 1975-м в опере "Орфей и Эвридика" (едва ли не ранние триумфы Пугачевой!), способен блистать, если "добавить огонька".

В бенефисе меломаны увидят и услышат весь диапазон А.А.

Пятнадцатиминутный микс вызовет слезу из тех, кто, вроде меня, бегал по десятку раз на асадуллинского "Орфея" в конце 70-х. Жаль, не будет первой Эвридики -

Ирины Понаровской, но ее дублировавшая Алла Коженикова способна поддержать ностальгические настроения.

Порывшись в истории отечественного рок-н-ролла, можно раскопать строчку, что во времена оные студент Академии художеств Алик Асадуллин блистал на самодеятельной сцене в группах "Фламинго", "Невская волна", мог с пол-оборота завести зал рокешниками из "Битлов" или "Криденсов", а также круче всех в Ленинграде голосил "Чайлд ин Тайм" самих "Дип перл".

И вот бенефиса ради А.А. решил потрянуть стариной и впервые спеть на профессиональной сцене на английском вышеупомянутый репертуар.

Контрастно прозвучит блок романсов. Будет исполнен и фрагмент из национального спектакля "Магди", ради которого певец в 1989-м оставил эстрадную тусовку. Спектакль этот подарил артисту и радостные, и горестные моменты, хотя последних, пожалуй, было больше.

Напоследок А.А. презентует публике четыре новых песенных опис, созданных питерскими композиторами Валерием Севостьяновым и Кириллом Широковым.

Забавно и грустно, что артист, который двадцать пять лет творил, пел, рвал связки, "удостоился" всего одной сольной пластинки - вдалеке уже

1987-м.

- Твоя скромность доведет тебя до безвестности! - говорили мне друзья, - поведаль А.А. на пресс-конференции накануне бенефиса, но сообщил, что теперь постарается победить свой недостаток, свою большую скромность, хотя уверен, что овладеть всецело этой госпожой ему все равно не удастся.

- Я не говорю, что я - гений, что я - супер, но уверен в том, что - могу!

- Артист не должен исчезать надолго, - вторила пещу Эмма Лавринович, директор БКЗ, которому певец посвятил одну из проникновенных баллад "Здравствуй, звал "Октябрьский".

В этом самом зале, по мнению молодого и делового режиссера Евгения Царева, сегодня и завтра вечером будет много народу. Публика не забыла Орфея, верит в него. Кроме того, А.А. умеет дружить, и вместе со спонсорами бенефицианту в эти вечера помогут его друзья-звезды - Лариса Долина, Андрей Мисин, Сергей Пенкин, Сергей Рогожин и группа "Форум", артисты театра "Лицедеи", шоу-балет "Тройка", Адмиралтейский военно-морской оркестр и другие. Среди самых внимательных зрителей будет и Владислав Асадуллин, сын певца, в свои 23 - один из самых удачливых художников-графиков издательства "Северо-Запад".