

Я так хочу стихи свои
писать,
Чтоб каждой строчкой
двигать жизнь вперед.
Такая песня будет
побеждать,
Такую песню примет
мой народ!

Вот этими строками
много лет тому назад на-
чинал свою первую кни-
гу совсем еще молодой в
ту пору поэт Эдуард Аса-
дов. Юность мечтательна
и дерзновенна. Молодая
поэзия — тем более. Од-
нако пылкость и некото-
рая задиристость этих
строк не были пустой дек-
ларацией. Поэт чувствовал
в себе достаточно упря-
мых творческих сил сде-
лать так, чтобы с первых
же литературных шагов
стихи его стали нужны
людям. Прошли годы, и
строки, звучавшие еще
творческой заявкой, на-
деждой и верой в поэтиче-
ское будущее, стали осу-
ществленной мечтой, ре-
альным отражением дей-
ствительности. И сегодня
без всяких преувеличений
можно сказать, что стихи
Эдуарда Асадова читают
миллионы, а точнее, все
любители поэзии.

Однако признание ни-
когда не приходит само
по себе. За ним стоит го-
рячий, не знающий
устали труд. Ну, а о
том, что главным и
первейшим услови-
ем успеха должен быть
талант, я уже не говорю.
Степень таланта, яркость
его огня находятся в пря-
мой зависимости от того
высокого духовного зар-
яда, имя которому Любовь.
Любовь к дому, Отечест-
ву, человеку, ко всему на-
шему земному миру. И
чем выше этот накал,
тем ярче его горение.

С Эдуардом Асадовым
мы не только фронтовые
побратимы и товарищи по
перу, но еще и друзья.

Рассказ о нем я начну
с того, что ему, если по-
зволено так сказать, по-
везло родиться 7 сентября
1923 года в доброй и
дружной семье. Своего де-
да по матери Ивана (Ова-
неса) Калустовича Курдо-
ва, воспитанного на идеях
революционных демокра-
тов, поэт с доброй улыб-
кой называет «историче-
ским дедушкой». Гимна-
зист выпускного класса,
армянский юноша Иван
Курдов, имевший самые
тесные связи с революци-
онно настроенными круга-
ми Астрахани, два года
работал у Н. Г. Черны-
шевского секретарем. По
совету Чернышевского

Литературные даты

ОБ ЭДУАРДЕ АСАДОВЕ

В сентябре исполняется 60 лет поэту Эдуарду Аркадьевичу Асадову. Из них десять довоенных лет он жил на Урале. В Свердловске учился в школе, увлекался художественной са-
модельностью, занимался в кружке Дворца пионеров. В
Свердловске вступил в пионеры, потом — в комсомол. И по-
тому, думаю, нам, уральцам, интересно будет узнать о его
жизни, его творчестве.

Л. ДЗЮБИНСКИЙ,
ветеран Великой Отечественной войны.

Курдов в 1887 году поступа-
ет в Казанский университет,
где ему суждено было встре-
тить еще одного необычного
человека — Владимира Улья-
нова. Всего за время учебы
за революционную деятель-
ность он исключался из уни-
верситета трижды. Работая
потом земским врачом и на-
ходясь под негласным нал-
зором полиции, он многое
сделал для народного здоро-
воохранения на Урале. А ро-
дители Эдуарда были участни-
ками революции и граждан-
ской войны. Отец Аркадий
(Арташес) Григорьевич был
боевым комиссаром, а Лидия
Ивановна была и женой его,
и товарищем по борьбе. Буд-
учи арестована белогвардей-
ской контрразведкой, она да-
же сидела в камере смертни-
ков в дашнакской тюрьме в
Ереване в 1920 году. Отстаи-
вать же завоевания Октября
от самого страшного в мире
зла довелось уже их сыну в
1941-м. Так что мысль о
преимуществах поколений
для Эдуарда Асадова не про-
сто слова, а сама жизнь.

В 1929 году умер отец
Эдуарда. И мать с сыном
переехали на Урал, в Сверд-
ловск. Туда, где жил «исто-
рический дедушка» доктор
Иван Калустович Курдов.
Здесь мама продолжала учи-
тельствовать, а сын пошел в
первый класс.

...И вот 22 июня 1941 го-
да. Тысячи комсомольцев от-
кликнулись на призыв: «Ком-
сомольцы — на фронт!» И
среди самых первых — Эду-
ард Асадов. Ему тогда было
семнадцать. А в 1943-м,
став офицером, он уже
командовал батареями. И
сколько бы нервов и сил ни
забирала война — поэзия бы-
ла его счастьем и мукой, от-
дыхом и трудом. Стихи он
писал всюду: в воинских
ешелоках, в коротких пере-
рывах между боями и в зем-

лянке на отдыхе при свете
ночной копилки. Писал и
не знал, да и не мог знать,
что пройдут годы, и одно из
его фронтовых писем — сти-
хов станет музейной релик-
вией. Сегодня письмо это
вместе с фронтовыми погона-
ми комбата Асадова можно
увидеть в экспозиции одного
из стенов Центрального му-
зея Вооруженных Сил СССР.

В боях за освобождение
Севастополя в ночь с 3-го на
4 мая 1944 года, проявив
редкую храбрость, самоот-
верженность и волю, гвардии
лейтенант Асадов был тяже-
ло ранен.

Жизнь словно бы рухнула,
погасла, оборвалась... Те-
перь, если жить, а жить он
привыл только полнокровно и
горячо, то начинать надо бы-
ло все сначала, буквально с
нуля. А начав, одолеть труд-
нейшие рубежи и сделать
все, что можно, и даже все,
чего нельзя. Не будем гово-
рить лишнего слов, скажем
только, что перед нами воин
с крепчайшим мужеством и
несокрушимой любовью к
жизни и к людям. Характер?
Да, конечно, характер. Но
кроме того, еще высокая ду-
ховная сила, полученная им
в наследие от поколений ле-
дов и отцов.

Что было потом? Литера-
турный институт им. Горько-
го в Москве. Учеба, работа,
мечты. Первыми литератур-
ными наставниками его в те
годы были Корней Чуков-
ский, Алексей Сурков,
Владимир Луговской, Павел
Антокольский. Евгений
Долматовский. И надо ска-
зать, что еще тогда, будучи
студентом Литинститута, он
сумел уже заявить о себе как
поэт со своим голосом, миро-
ощущением, красками («Вес-
на в лесу», «Стихи о рыжей
дворянке», «В тайге»; поэма
«Снова в строй» и другие).
Институт он закончил в

1951 году, получив дипло-
м с отличием. В том же году
принят в члены КПСС и по-
сле выхода своей первой
книги стихов «Светлые доро-
ги» — в члены Союза писа-
телей СССР.

Одна из привлекательней-
ших черт поэзии Асадова —
обостреннейшее чувство спра-
ведливости. Он воспринимает
буквально как своих лич-
ных врагов злейшие пороки
на земле, особенно жесто-
кость, лицемерие, трусость и
эгоизм. И, ведя по ним
шквальный огонь из всех
поэтических «огневых
средств», он как бы протя-
гивает дружескую руку ис-
пытывшему горе, оскорблен-
ному или попавшему в беду.
Люди признательны ему и за
то, что он сумел выразить и
передать их самые сокровен-
ные чувства в минуты сомне-
ний, раздумий, радости и
любви. Характерной особен-
ностью его поэтического
письма являются обращения
к самым острым и животре-
пещущим темам, тяготение к
остросюжетному стиху, к
балладе, к энергично-страст-
ному монологу.

Не секрет, что чем поэт
интереснее, тем больше спор-
ов возникает вокруг его
произведений. В этом смысле
в поэтической судьбе Асадо-
ва самых всевозможнейших
«впечатлений» было более
чем достаточно. С выходом
первых же книг «Светлые до-
роги», «Снежный вечер»,
«Солдаты вернулись с войны»
и «Галина» поэзия Асадова
сразу же обратила на себя
внимание как прессы, так и
читателей.

Подавляющее
большинство любителей по-
эзии встретили эти книги с
большим энтузиазмом. Одна-
ко нашлись и скептики с про-
хладными оценками и мрач-
новатыми прогнозами. Они
утверждали, например, что ус-
пех поэзии Асадова непро-
чен, что он является всего
лишь данью моде и что, как
всякая мода, она, конечно
же, через год, от силы через
два, пройдет. Я с большим
удовлетворением хотел бы
сказать следующее: время,
на которое когда-то пытались
ссылаться некоторые литера-
турные скептики, с абсолют-
нейшей ясностью показало
всю несостоятельность их
хмурых прогнозов. Вот уже
скоро три десятилетия книги
его, едва выйдя из печати,
сразу же становятся библио-
графической редкостью. Не-
сколько читательских поколе-
ний успело сменить друг дру-
га, а Эдуард Асадов как был,
так и остается любимым по-
этом.

Сергей БАРУЗДИН

Уральский рабочий
в Свердловске