

9 ИЮЛ 1980

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Московский репортаж

ПРОФЕССИЯ ВЫБРАНА С ДЕТСТВА

На письменном столе Дмитрия Аркадьевича Яхнина лежит список «олимпийцев». Так, в Московском академическом хореографическом училище Большого театра Союза ССР называют участников концертов культурной программы Олимпиады-80. Кто, от первоклашек до выпускников училища, не мечтал попасть в этот список?.. Утвердили лучших из лучших.

И вот в опустевшем на летние каникулы звонком доме по 2-й Фрунзенской улице остались только «олимпийцы». Заглянув в список, заместитель директора училища называет два знакомых нам имени: Асапа Асадова из Чарджоу и Иры Полторадневой из Мары. Семь лет назад в группе других ребят из Туркменистана они поступили в прославленную школу классического балета. Училище отмечало тогда свое 200-летие. Ире и Асаду было по 9 лет. Нынче они перешли на выпускной курс.

С любезного разрешения заместителя директора мы присутствуем на репетиции концерта. Ира Полтораднева и Асад Асадов заняты в «Испанском танце» и «Танце с саблями» (в постановке молодого балетмейстера В. Усманова).

Трудно, конечно, узнать в нынешних стройных и гибких, с удивительно пластичными движениями, девушки и юноше тех робких ребятешек, которых мы впервые увидели в стенах школы в 1973 году. Говорят, что никто так рано не выбирает профессию, как артист балета, и никто другой не несет на своих детских плечах такой груз. Отметим с сожалением, что далеко не все наши ребята набора 1973 года справились с учебой.

— По существу мы занимаемся одновременно в трех школах: хореографической, музыкальной и общеобразовательной, — рассказывают Ира и Асад. — Главный и самый трудный предмет — классический танец. Но можно преуспеть в классике и схватить двойку по алгебре. Или, что еще хуже, наоборот.

— Словом, нелегко вам пришлось в этих стенах?

— Но зато как интересно! — подхватывает Ира. — Танцевать, танцевать, — сколько помню себя, другой мечты не было...

— А я только в училище по-настоящему полюбил танец, — говорит Асад. — Года три-четыре назад мне довелось впервые танцевать на сцене Большого театра в отчетном спектакле училища, а в балете «Конпелья» — на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Теперь мечты Иры и Асада близки к осуществлению. Здесь, в этом прекрасном особняке, специально по-

строенном для балетной школы, наглядно представляешь, какое внимание в нашей стране уделяется подготовке творческой молодежи, в частности — артистической. В училище занимаются дети из всех советских республик. К их услугам — 20 танцевальных классов, музыкальные, учебные кабинеты, спортзал, учебный театр, интернат, столовая. Дети окружены вниманием и заботой опытных воспитателей. Преподавание специальных предметов ведется мастерами, имеющими широкую известность, в том числе солистами и хореографами Большого театра Союза ССР. Возглавляет училище бывшая его воспитанница народная артистка СССР Софья Николаевна Головкина, в прошлом ведущая балерина Большого театра.

...Мы пообещали нашим ребятам, что постараемся «пробиться» на концерты их родного училища в Большом театре или в Кремлевском Дворце съездов. Известно, что на эти концерты обычно устремляется «вся Москва». Потому что редко увидишь на сцене искусство более молодое, чистое, искреннее...

Г. МАТУСОВ,
корр. «Туркменской
искры».

Москва.

НА СНИМКЕ: Ира Полтораднева и Асад Асадов в классе Московского академического хореографического училища Большого театра Союза ССР.

Фото О. КУЗЬМИНА.

