

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Театр — и работа, и праздник»

Солист Новосибирского академического театра оперы и балета Асад Асадов стал лауреатом V Международного конкурса артистов балета в городе Осака (Япония).

Это довольно престижный балетный конкурс, в котором неизменно участвуют советские артисты. Впервые он проводился в 1976 году, победителями тогда стали солисты Большого театра Л. Семеняка и А. Богатырев. В нынешнем году среди представителей 25 стран мира выступали три советские пары. Впервые в конкурсе участвовали новосибирцы.

Мы беседуем с обладателем четвертой премии конкурса, солистом Новосибирского театра оперы и балета Асадом АСАДОВЫМ.

— Расскажите, пожалуйста, об участниках конкурса, его жюри.

— Конкурс необычен прежде всего тем, что он — парный. Условия жесткие: если один из партнеров выбывает из борьбы, то, соответственно, прекращает выступать и другой. В первом туре участвовала 51 пара из самых разных стран мира, и самая многочисленная группа — японская. В основном выступали лауреаты международных конкурсов, хотя были и артисты, впервые участвующие в подобных соревнованиях.

Жюри очень представительное. В него входили именитые советские артисты и педагоги. А возглавлял жюри народный артист СССР Ю. Григорович.

Шесть пар стали лауреатами. Первую премию вручили советским артистам, солистам Киевского театра оперы и балета А. Кушнеревой и В. Еременко. Мы: получили четвертую, пропустили вперед пары из Китайской Народной Республики и Германской Демократической Республики.

— Асад, несколько слов о вашей партнерше и о конкурсной программе.

— Я выступал в паре с ведущей солисткой Воронежского театра оперы и балета Татьяной Фроловой, молодой,

очень перспективной балериной.

Конкурс проходил в три тура. В каждом было исполнение классического па-де-де, в том числе обязательного из «Корсара». Кроме того, мы танцевали па-де-де из балетов «Коппелия» и «Пламя Парижа». Третий тур включал еще и современный номер, который для нашей пары поставил главный балетмейстер театра В. Бударин.

С особым вниманием отнеслись к молодым участникам конкурса советские артисты и педагоги С. Головкина, М. Кондратьева, И. Колпакова. Кроме того, нам очень повезло, удалось поработать со знаменитой Мариной Семеновой, выдающимся советским педагогом, которая готовила нас к конкурсу. Удивительное и приятное впечатление произвел растущий в Японии интерес к балету: там очень много школ, а желающих учиться еще больше.

— Вы танцуете почти все ведущие партии на новосибирской сцене. Есть любимые?

— Базиль в «Дон Кихота» и Красс в «Спартак».

— А о чем мечтаете?

— О Ферхаде в «Легенде о любви». И еще... попробовать свои силы на знаменитом — Международном балетном



конкурсе в Варне.

— Чем увлекаетесь в свободное время?

— Очень люблю классическую музыку. Театр — главное в жизни. Он — и праздник, и работа. А во всякой работе неизбежна смена настроений, повседневная суета. Отвлекают от этого Рахманинов, Чайковский... Мы с женой коллекционируем грамзаписи классической музыки. Стремимся побольше читать, увлекаемся современной литературой.

— Спасибо. Успехов Вам.
Интервью вел Т. ГИНЕВИЧ.
НА СНИМКЕ: сцена из балета «Спартак»; Красс — А. АСАДОВ.

Фото Е. Иванова.