

ЕСЛИ "НЕБО" ОПРОКИНЕТСЯ

Мск. - ~~Калужский~~ - 1997. - 23 эк. - с. 3

Ничего хорошего не жди: мерзотина сверху течет, слякоть по уши. Но при наличии зонти и прочих защитных средств это можно пережить. Но кто защитит театр с названием "ЧерноеНЕБОбелое", который в любой момент может закрыться?



Дмитрий Арюпин.

ЧНБ — медиатронный театр, существует с 1985 года и до сих пор ходит по Москве, как кошка, — сам по себе. То есть ни к кому не приписан, ни на чьем содержании не замечен. Создатель ЧНБ — **Дмитрий Арюпин** — из бывших, то есть бывший электронщик-исследователь Академии наук СССР. Самое интересное, что

свою диссертацию по теме «Наблюдение распространения спиновых волн в антиферромагнетиках с анизотропией типа «легкая плоскость» и свой первый спектакль «Татьянин день» он выпустил с разницей в две недели. Исследованию виртуального компьютерного мира он предпочел исследование человеческой жизни, но не без использования современной техники, утверждая, что медиатронный театр — Контакт разных медиа, благодаря чему у зрителя возникает ощущение эффекта присутствия.

— Можно подумать, что другие театры игнорируют все названные тобой выразительные средства.

— Не знаю, как для других, но для меня театр — это метафизический конструктор, который учит зрителя складывать свою картинку жизни. Мы показываем пустую раму, в которую он вставляет свое изображение. Ну это как идти по темному коридору, завернуть за угол, уткнуться в зеркало и испугаться собственного изображения. Хотя между тобой и изображением на самом деле ничего нет.

Арюпин называет себя садовником, который не знает, что выращивает, но зато знает, как это делать. Подобные расуждения, как всякий антураж

абстракции, способны вызвать подозрение. Однако спектакли ЧНБ развеивают их. Странные существа "Игрушек Бертрана" живут бессознательной жизнью, ничего не говорят и вообще ни на что не похожи — с выпученными глазками, рваными движениями. Все это движется в красном паробразном свете под жесткие пульсирующие звуки. А два актера — вся труппа ЧНБ — виртуозной пластикой лепят на глазах у зрителя непривычный мир. Ему вполне соответствуют названия репертуарных спектаклей, как-то: «Косвенные доказательства жизни на земле», «Здесь был СССР» и «Астрономия для насекомых», которая в проекте. Кстати, актриса ЧНБ Марчелла Солтан получила приз за лучшую актерскую работу на международном театральном фестивале.

— Мы не рассказываем вам конкретную историю, — говорит Арюпин, — мы экспонируем некоторые куски мира, человеческой жизни. Страхи, например.

Все это он сопровождает дотошным объяснением — про компьютерный свет, многоканальный звук, программы — на языке, малообразованному человеку непонятном. Но ясно одно, что Арюпин из тех счастливых-мучеников, который име-



Вот такие у ЧНБ "Игрушки Бертрана".

ет свое окно в мир и готов показать его другим неожиданными средствами. В театральном мире он с завидным упорством исследователя торит свою дорожку. Торит в одиночку, не ищет поддержки в тусовке, выживает на свои. Из денег, вырученных от продажи билетов, ЧНБ платит аренду Дому журналиста. Артистам остаются крохи — по 70–80 тысяч рублей. Так и живут. Когда совсем стало плохо, Арюпин обратился в Комитет по культуре Москвы,

который содержит много театральных студий — от симпатичных до бездарных совершенно. Комитет сделал вид, что не заметил ЧНБ. Заметит, потому что "Небо" не заметить нельзя. Но будет поздно. На днях "МК" узнал, что Юрий Любимов — главреж Таганки пригласил театр Арюпина сыграть у них спектакли, не требуя платы за аренду. ЧНБ играет на Таганке 13 и 14 января.

Марина РАЙКИНА.

Фото Андрея ЕГОРШЕВА.