

# ДОВЕРИЕ НАДО ОПРАВДАТЬ



Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР, артисту Северо-Казахстанского областного театра Ивану Петровичу Арчибасову присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР. В канун Нового года наш корреспондент обратился к актеру со следующими вопросами:

— Чем памятен для Вас уходящий год?

— Чем может быть памятен год для тех, кто занимается творческим трудом? Конечно, прежде всего творческими успехами. Для художника — это гаммы красок, льющиеся на полотно картины. Для скульптора — высеченное, одухотворенное его руками изваяние. А для актера, разумеется, роль, в которую он должен вжиться, затем воплотить на сцене. И может ли быть что-нибудь выше, если тебе это удалось, если чувствуешь незримый контакт со зрителем, который понимает тебя.

Недавно присвоенное звание заслуженного артиста республики я воспринимаю как большое доверие, которое надо оправдать, и как самое памятное событие в уходящем году. Должен сказать, что это звание накладывает на игру актера высокую ответственность.

— Хотелось бы знать начало Вашей творческой биографии.

— Она началась в 1955 году. Я работал на железной дороге в Боровом и участвовал в художественной самодеятельности Дворца культуры железнодорожников. Мы подготовили спектакль «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского. А тут к нам в гости должны были приехать петропавловские актеры. На самых видных местах были расклеены афиши об их спектакле. Но случилось так, что гости запоздали и оказались зрителями на нашем спектакле.

А после спектакля ко мне подошла заслуженная артистка республики Александра Павловна Александрова и предложила своего рода творческий экзамен для того, чтобы посмотреть, способен ли я стать актером-профессионалом. Я подготовил монолог Чацкого, небольшую пьесу Чехова, играя сцены один в двух лицах. И сколько счастья я испытал, когда мне пред-

ложили работать в коллективе Северо-Казахстанского областного театра.

Толковые попались мне учителя и товарищи по работе. Как не вспомнить добрым словом о заслуженных артистах республики Рогальском, Александрове, Найденове, Кучиной. А сейчас добрым советом и делом помогают мне главный режиссер театра Н. Зырянов, заслуженные артисты республики С. Скворцов и Л. Елисеева и другие.

Это они способствовали школе актерского мастерства, умению мыслить на сцене, творческому вдохновению.

— Какие герои пьес вас больше всего привлекают, о какой роли вы мечтаете в Новом году?

Упорно работал я над образами Дзержинского в спектакле по пьесе Шатрова «Именем революции». Устищенко в «Деле, которому ты служишь», Ибрагима-оглы в «Угрюм-реке». Но самая любимая моя роль — Нагульнова в «Поднятой целине».

Может быть, потому, что шолоховский язык мне самому очень близок — ведь я выходец из крестьянской семьи. И роли подобного рода мне гораздо ближе, чем салонные. К примеру, воссоздание образа Лавреца в тургеневском «Дворянском гнезде» для меня было гораздо сложнее и труднее, нежели другие.

Сейчас я полон новых творческих планов. Считаю, что самую главную роль на сцене я еще не сыграл. Мечтаю создать образ современника. Хочу, чтобы это был партийный работник, преданный своему делу коммунист, руководитель крупного предприятия, борющегося за выполнение масштабных планов новой пятилетки.