

Гастроли

НА ПРЕМЬЕРА — С ЗОНТИКОМ



Смотреть спектакль под зонтиком?! Согласитесь, это что-то новое даже для искушенного столичного театралы. И все же москвичи, которые пришли на представление комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в постановке Северо-Казахстанского областного русского театра драмы имени Н. Ф. Погодина, оказались на редкость предусмотрительны: как один «вооружились» зонтиками еще до начала спектакля, который, казалось, вот-вот сорвет накрапывавший дождь.

Но вдруг из-за нахмурившихся туч неожиданно выглянуло солнце и осветило необычный театр под открытым небом. В дни своих московских гастролей артисты показали «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в небольшом дворике двухэтажного дома, где родился великий русский драматург. А после представления состоялась наша беседа с ведущим актером петропавловского театра народный артист Казахской ССР И. Арчибасовым, исполняющим в спектакле центральную роль, — отставного чиновника Крутицкого.

— Иван Петрович, кому принадлежит эта замечательная идея — сыграть Островского в саду? Ведь сценическое простран-

ство в показанном вами спектакле далеко не ограничивалось тем небольшим, условно очерченным местом во дворе у дома, со скромными декорациями: стулья, столик, диванчик и на предполагаемом заднике сцены — кусок обшарпанного забора с фонарем...

— Идея сыграть Островского на родине его героев, в Замоскворечье, принадлежит нашему театру. Родилась она здесь, в Москве, во время гастролей. Ведь сейчас лето. Почему бы не устроить спектакль под открытым небом? Тем более, что и сотрудники Дома-музея А. Н. Островского всей душой откликнулись на наше предложение — предоставили полную свободу действий.

— Что же, думаю не ошибусь, если скажу, что предложенная вами новая форма общения со зрителем помогла москвичам, видевшим ваш спектакль, как бы заново открыть для себя Островского, драматурга, который сам себя называл «коренным жителем Москвы». И ведь герои его жили рядом с нами — только веком раньше! Это особенно остро заставил почувствовать ваш спектакль.

— Последние годы, которые совпали с приходом к нам нового главного режиссера Б. Н. Голубицкого, мы ищем новые

формы общения со зрителем. Наш театр единственный в Петропавловске. Мы хотим, чтобы он был еще и любимым в городе.

— А сами вы как попали в него?

— Совершенно случайно, прямо «с железной дороги». Есть у нас под Петропавловском курорт такой — Боровое. Я там работал поездным вагоном-мастером. А в свободное время ходил в народный театр при Дворце культуры железнодорожников. В одном из спектаклей и заметила меня Александра Павловна Александрова — ведущая актриса петропавловского театра, который у нас часто гастролеровал. В один из гастролей она и попросила меня подготовить тчетскую программу, как для поступления в театральный вуз. В фойе Дворца культуры в Боровом, где я держал экзамен перед художественным советом, меня, можно сказать, и зачислили в труппу Северо-Казахстанского областного русского театра драмы. Было это в 1955 году.

— Больше тридцати лет в одном коллективе — срок немалый. Но давайте вернемся к дню сегодняшнему. Вы являетесь членом правления Союза театральных деятелей СССР. Значит, в Москве — частый гость...

— Еще до начала рабо-

ты в новом союзе подружился в Петропавловске с прекрасной актрисой Малого театра Руфиной Нифонтовой. Наш театр пригласил ее играть роль Комиссара в своей постановке «Оптимистической трагедии». Вместе отыграли 14 спектаклей, где я исполнял роль Вожака. Вспомнил об этом, так как бесконечно счастливым был встретить Руфину Дмитриевну не так давно на всесоюзной конференции Союза театральных деятелей СССР. Ведь до нынешнего года мне не приходилось бывать в Москве по делам. И друзей в общем среди коллег-москвичей не было.

Ну, а если о гастрольных впечатлениях, то едва ли самое яркое из них — наша премьера комедии «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в Доме-музее А. Н. Островского. И, конечно, московские зрители, во многом благодаря которым и состоялся спектакль. Нужно было видеть, как терпеливо перееждали они начинавшийся дождь. Все на своих местах. И все — с зонтиками!

Е. СТЕПАНОВА.

НА СНИМКАХ: И. АРЧИБАСОВ в роли Крутицкого; сцена из спектакля.

Фото
С. ТРИФОНОВА.