

## ИНТЕРВЬЮ С АКТЕРОМ

## ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ



чистой воды» в числе постановок, отвечаю ши х главной тенденции грузинского театра последних лет.

Значительный интерес в спектакле представляют образы главных героев, в первую очередь, это — атлетически сложенный, излучающий силу и энергию, наделенный исключительным обаянием Отар Нижарадзе — «камень чистой воды», который, в исполнении заслуженного артиста республики Т. Арчвадзе, является наибольшим достижением постановки.

С Отаром мы впервые сталкиваемся на телестудии, где среди суетящихся и работающих, а, вернее, симулирующих деловую активность, он один — «белая ворона»: ходит нарочит-

разный снобизм уайльдovsky героя, желавшего казаться хуже, чем он есть, — характерные черты Нижарадзе. Герой (и исполняющий эту роль артист) владеет всеми оттенками юмора — от легкой иронии до едкого сарказма. Его постоянные «гасконады» не только остроумны, но и содержат глубокий подтекст, а постоянно создаваемая им вокруг себя стихия игры в сердцевине своей содержит подлинно высокие человеческие качества, истинную гражданственность, боль за человеческое унижение и готовность противостоять антиобщественным явлениям.

Тенгиз Арчвадзе убедителен как в сценах веселого шутовства, которым его герой порой прикрыва-

еще не сделали ничего такого, чтобы дуться на жизнь, уходить в гордое одиночество... Прошу простить за громкие фразы, но я говорю от чистого сердца. Каждый человек обязан сделать для своего народа, своей страны все, на что он способен».

Мы встретились с Тенгизом Арчвадзе перед тем, как он в 101-й раз должен был выйти на сцену в роли Отара.

— На днях состоится премьера «Визита старой дамы» Ф. Дюрренматта, который ставит Михаил Иванович Туманишвили. Я играю Илла. Роль сложная и интересная. Илл, преданный всеми окружающими, начинает бороться в одиночку; постепенно сам факт собственной смерти теряет для него значение, и тогда он поднимается до уровня настоящего человека.

— В кино снимаюсь в экранизации романа Ч. Амиреджиби «Дата Туташхия» в роли Мушии Зарандия. И здесь — простой, противоречивый образ (к сожалению, таких немного в современной драматургии).

На традиционный вопрос: какой образ ему хотелось бы создать? — Тенгиз Арчвадзе отвечает: человека, наделенного размахом и сложностью, присутствия героям Шекспира...

И. ХИМШИАШВИЛИ.

\*\*\*  
НА СНИМКЕ: Тенгиз Арчвадзе.

## В ТЕАТРЕ И КИНО

то лениво, волоча ноги, потягивается, усаживается на письменный стол... Герой демонстрирует прямо таки ужасающие лень и скуку, которые, как выясняется в дальнейшем, вместе с убийственной иронией — его форма протеста против царящей здесь рутины. Самооговор, самоирония, своеоб-

ет собственные страдания, так и тогда, когда Отар, узнав о своей смертельной болезни, наедине с собой размышляет о тайнах жизни и смерти.

Спектакль завершается размышлениями героя, поданными актером без излишней риторичности, естественно, как и все исполнение этой роли: «Мы...

НЕДАВНО в Тбилиском академическом театре имени К. Марджанишвили состоялось представление пьесы Г. Панджикидзе «Камень чистой воды» (постановщик — Н. Гачавá). Сто спектаклей за сравнительно короткий срок (премьера состоялась в январе 1974 года) говорят о большом зрительском интересе к спектаклю, вызванном, прежде всего, его остротой и актуальностью. Председатель Театрального общества Грузии Д. Алексидзе в интервью, данном автору этих строк для журнала «Театр», назвал «Камень