

Самая молодая актриса?.. Назвали Нину Арцибашеву. В театре первый сезон — всего несколько месяцев. Выпускница Свердловского театрального училища. Профессиональную жизнь начала с работы над сложнейшей ролью Ларисы в драме А. Островского «Бесприданница». Вселась в идущие спектакли: «Горит квартира» Симукова — на роль Марины; «Беда от нежного сердца» Соллогуба — на роль Настеньки (эту роль она играла и ранее в училищном спектакле); «Корнелия» Чорчоллини — на роль Аннеты; «Дамы и гусары» — на роль Анели...

ПЕРВЫЙ ШАГ



...Комедия польского классика Фредро идет в Вышневолоцком театре драмы давно. Актрисы, фамилия которой значится в программе, уже нет в труппе. Замена. Это было ясно. Но я не узнала в вертлявой («себе на уме») Анели актрису, которую видела накануне в «Корнелии». Ее изящная, привлекательная Аннета, сыгранная тактично, но как-то «служебно», не предвещала ничего неожиданного. И вдруг — острый гротесковый характер. Смешная в своей нелепости, но по-человечески конкретная фигура.

Срочный ввод Арцибашевой на роль Анели радостно удивляет. Актриса сумела наметить черты неоднозначного характера, органично вошла в комедийную стихию спектакля, достойно выдержала соседство с именитыми партнерами. Здесь следует отдать должное и им — представителям старшего поколения труппы: М. А. Станченко, Т. А. Недоступовой, Г. Д. Недоступову, А. В. Нейману. Они, как видно, оказались доброжелательными, чуткими партнерами. Их мастерство, их опыт, советы и замечания режиссера Г. А. Яковлева помогли Нине Арцибашевой с ее Анелей стать заметной в спектакле.

В этой работе начинающей актрисы просматривается вкус к яркой театральной стихии, определенная профессиональная оснащенность.

Ее Лариса, думается, не поднялась пока над уровнем ученическим. Трудно сейчас определить, раскроется ли в актерской природе Арцибашевой драматический темперамент такой силы, какая требуется для одной из самых совершенных и трудных ролей русского классического репертуара? Однако, роль в «Бесприданнице» обнаруживает еще одну импонирующую черту ее дарования — не столько осознанное, сколько интуитивное неприятие сценической фальши, нежелание идти на «темпераментный рывок», который еще не в состоянии осилить.

Будет радостно, если через год-два возникнет повод говорить о какой-то новой интересной работе Нины Арцибашевой. Для этого требуется многое. Нужен собственный упорный труд, стремление совершенствоваться. Нужно, чтобы Вышневолоцкая сцена стала родной, любимой. А еще — благоприятное стечение репертуарных обстоятельств, внимание режиссуры.

Н. ФЛОРОВА.

25 ИЮН 1977

СМЕНА
Г. Калинин